

Asselininformation



Revue officielle de l'Association des Asselin inc.

Janvier 2019

Volume 39, n°1



*Pierre-Aurèle Asselin
ténor et marchand de fourrures*

*Marie-Anne Asselin
mezzo-soprano*



*En bas : Marie-Anne, Justine (mère), Bernardine, François-Xavier (père) Ernest sur ses genoux, Herman et Alexina
En haut : Pierre-Aurèle devant François-Xavier fils, Joseph, Omer, Adélard et Aglæé, en 1894*

Pierre-Aurèle Asselin (1881-1964) ténor et marchand de fourrures

Par Jacqueline Faucher Asselin, m.g.a.

La première partie de ce document traite des origines de la famille de Pierre-Aurèle Asselin, se basant sur les informations généalogiques publiés en 1981 dans le volume *Les Asselin* et d'autres ajoutées depuis, dans le fichier généalogique informatisé de l'Association des Asselin. Suivront d'autres faits intéressants de la vie de cette famille tant à l'Île d'Orléans qu'à Montréal, fournis après 1981 par son fils Raymond Asselin et par Claire Grenier Galdès, fille de Bernardine Asselin, la sœur de Pierre-Aurèle, alors qu'ils étaient membres de l'Association, et aussi des photos reçues de son neveu Pascal Poulin dont la mère Honorine Faucher, était la fille de Joseph Faucher et Alexina Asselin, soeur de Pierre-Aurèle. Les informations entre guillemets font référence aux sources consultées.

La deuxième partie traitera de la carrière du ténor Pierre-Aurèle Asselin et celle de sa sœur Marie-Anne Asselin, mezzo soprano, grâce aux recherches de Monsieur Robert Thérien, chercheur en musique à Montréal. Notons que le pianiste André Asselin, grand ami du virtuose André Mathieu, est le petit-neveu de Pierre-Aurèle et Marie-Anne Asselin. Les membres qui ont participé au ralliement des Asselin en 1991 ont pu apprécier les talents d'André, invité à un concert à l'église de Ste-Famille et à celui de 1995 à Québec, au Club de Curling Jacques-Cartier. La carrière du pianiste André Asselin a été publiée dans la revue *Asselininformation* de Juin 2010, Volume 30 n° 2. André Asselin est décédé le 9 janvier 2012 à Montréal à l'Hôpital Santa Cabrini, à l'âge de 88 ans et 11 mois.



Pierre-Aurèle Asselin, 1917

Pierre-Aurèle Asselin est né le 4 décembre 1881 à Sainte-Famille de l'Île d'Orléans, de François-Xavier D-VII Asselin et de Justine J-VI Asselin. Il est donc à la fois un descendant des frères Asseline, David D-I Asseline et son épouse Catherine Baudart, et Jacques J-I Asseline marié à Louise Roussin, ancêtres tous originaires de Normandie en France.

François-Xavier Asselin et Justine Asselin se sont mariés le 5 février 1867 à Sainte-Famille ; Justine a 16 ans et François-Xavier en a 21. Des 14 enfants, « douze vivaient encore en 1891, nés et baptisés à Sainte-Famille où François-Xavier tenait un magasin général situé tout près de l'église à l'ouest. La famille Asselin était une famille heureuse et gaie où la musique et le chant régnait tous les jours. François-Xavier, le père, doué d'une très belle voix était la vedette "amateur" des belles soirées d'autrefois à l'Île. L'influence de ce père fut marquante sur la carrière musicale de deux de ses enfants Pierre-Aurèle et Marie-Anne. » (S-5)

La photo de famille de 1894, qui se trouve sur la page couverture de cette revue, permet de déterminer assez justement l'année du déménagement de la famille à Montréal, car le plus jeune enfant de la photo assis sur les genoux de son père est Ernest né en 1892 à Sainte-Famille. On situe ainsi leur arrivée à Montréal en 1893-1894. Des actes de mariages et de baptêmes de leurs enfants et petits-enfants mentionnent que François-Xavier Asselin est *cocher* (conducteur de voiture à cheval), *de la paroisse Notre-Dame*, que Pierre-Aurèle est *marchonnier, marchand de fourrures, chanteur lyrique et ténor*. « Dans leur maison située en face de l'église Notre-Dame, Justine Asselin, aidée de ses filles, y a ouvert un atelier de fabrication de chapeaux pour dames. Elle a eu jusqu'à plus d'une douzaine de jeunes filles qui y travaillaient ; elle les appelait affectueusement "ses petites mains" dont elle était très fière. La vitrine de la chapellerie, située sur la rue Notre-Dame, permettait ainsi aux passants d'admirer les chapeaux, gants, foulards et fines dentelles, confectionnés sur place. » (S-5)

Sur la photo ci-contre à gauche, Pierre-Aurèle avait 36 ans, d'après la date retenue par le studio Ducras et Colas de Montréal : décembre 1917.

(À suivre à la page 7)

Message du président



À tous les Asselin,

Même si le recrutement des membres s'avère difficile, l'Association des Asselin se porte bien. Je vous invite à en trouver dans votre famille immédiate ou éloignée, et en particulier parmi les plus jeunes afin d'assurer la relève pour la continuité.

L'Association tenait un kiosque au Salon de la FADOC qui a eu lieu du 28 au 30 septembre dernier au Centre de Foires d'Expo-Cité. La valeur de l'expérience s'est avérée peu concluante, une quarantaine de visiteurs, ceci dû au fait que les associations de familles ont été logées dans un espace sans issue où il y avait peu de circulation, et en surplus, notre kiosque et ceux de nos voisins étaient les plus éloignés de l'entrée de cet espace. Nous avons au moins récupéré la nouvelle adresse de deux membres à vie qui avaient oublié de nous en informer ainsi que de nouvelles informations généalogiques, mais aucun nouveau membre.

Je remercie les administrateurs qui ont donné de leurs temps pour accueillir les visiteurs, Pierre, Jean-Pierre et Jean-Marc Asselin et son épouse Marielle Perreault, Lucie Poirier et Marie-Laure Bossé, sans compter Jacqueline qui a conçu la décoration du kiosque, secondée par Yvan et votre humble serviteur pour en faire l'installation.

En conclusion, je compte vraiment sur vous pour le recrutement de nouveaux membres afin que l'Association continue sa mission dans le futur.

Denis Asselin, président

→ **Attention : Nouvelle adresse postale de l'Association**

Association des Asselin inc.

1336 avenue James-LeMoine Québec QC G1S 1A3

Vous déménagez ? Donnez-nous votre nouvelle adresse

Dans ce numéro ...

Pierre-Aurèle Asselin (1881-1964), ténor et marchand de fourrures à Montréal	2 et 7	Marie-Anne Asselin (1888-1971) mezzo-soprano, son histoire et sa carrière	10
Message du président	3	Pot-pourri généalogique	12
Rapport de l'assemblée générale annuelle 2018	5	Décès d'Anne Osselin	14
Élections des administrateurs	5	Kiosque des Asselin au Salon de la FADOC	14
Prochain ralliement à Québec le 10 août 2019	5	Dons des membres	14
États financiers 2017-2018.....	6	Aperçu du ralliement 2018 à Lévis	15
Pierre-Aurèle Asselin (1881-1964) ténor, sa carrière	8		

ASSOCIATION DES ASSELIN INC.

L'Association des Asselin inc. est un organisme sans but lucratif incorporé en février 1980, sous la troisième partie de la *Loi sur les Compagnies* de la province de Québec, et reposant uniquement sur le bénévolat de ses membres et de ses administrateurs. Le but de l'Association des Asselin est de rassembler les familles Asselin, leur faire connaître et apprécier leurs origines, leur histoire, leur patrimoine et l'implication actuelle des portants du nom dans leur milieu respectif.

Note importante:

Coordonnées des administrateurs caviardées dans cette version.

www.famillesasselin.com
<https://www.facebook.com/famillesasselin>
courriel : chouzane@outlook.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Denis Asselin, membre # 1881

Vice-présidente : Marie-Claude Asselin, membre # 118

Secrétaire : Suzanne Charron, membre # 1895

Trésorier : Jean-Marc Asselin, membre # 44

Administrateurs :

Danielle Chartier, membre # 126

Jacqueline Faucher Asselin, membre # 2

Jean-Pierre Asselin, membre # 28

Léopoldine Asselin, membre # 89

Lucie Poirier, membre # 1909

Marcel Asselin, membre # 6

Marcel Sasseville, membre # 126

Marie-Laure Bossé, membre # 125

Patrick Farrell, membre #118

Pierre Asselin, membre #125

Yolande Asselin Ruel, membre # 1039

Yvan Asselin, membre # 1

ADHÉSION À L'ASSOCIATION

Pour les membres au Canada, le coût de la cotisation annuelle est de 30 \$, pour 3 ans 85 \$, pour 5 ans 130 \$, à vie 300 \$.

Pour les membres hors Canada : 1 an 40 \$, 3 ans 115 \$, 5 ans 175 \$, à vie 400 \$.

ASSELINFORMATION

La revue *Asselininformation* de l'Association des Asselin est publiée deux fois par année et distribuée aux membres.

Responsable de l'édition : Jacqueline Faucher Asselin

Mise en page : Jacqueline Faucher Asselin

Révision des textes : Nicole Labrie Asselin

Impression : Groupe ETR

Les membres sont invités à collaborer à la revue *Asselininformation* en soumettant des articles et nouvelles d'intérêt pour les familles Asselin : biographies, anniversaires, naissances, mariages, décès, nouvelles, etc. Nous acceptons des photos ou des vieux documents pour publication.

Dépôt légal : Bibliothèque et archives nationales du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
Tous droits réservés. ISSN 0847-4729

Association des Ancelin, Asselin et Asseline de France

Adresse postale : Chez Texier

17130 Salignac de Mirambeau, France

Site Internet : <http://aaaf.free.fr>

Courriel : didierancelin2@wanadoo.fr

Rapport de l'assemblée générale annuelle 2018 à Wendake

Le président Denis Asselin souhaite la bienvenue et remercie les 41 participants au Café Roreke à ce premier ralliement sur le territoire des Hurons-Wendat de Wendake à Québec. Il informe l'assemblée de sa participation avec Jacqueline Faucher Asselin le 14 avril dernier, à l'assemblée annuelle de la *Fédération des associations de familles du Québec* qui proposait aux associations intéressées à tenir un kiosque au Salon FADOC 50 + du 28 au 30 septembre 2018. Le conseil d'administration a accepté cette invitation qui s'avère une occasion intéressante pour le recrutement de nouveaux membres à l'Association.

Dans son rapport de secrétaire, Suzanne Charron mentionne qu'il y a présentement 117 membres à vie et 42 membres réguliers cotisants, pour un total de 159 membres cotisants. Comme le statut de membre cotisant inclut les conjoints et les enfants de moins de 18 ans, le nombre effectif total des membres serait d'environ 250. Suite au rappel postal effectué, 9 membres n'ont toujours pas renouvelé leur adhésion.

Les états financiers, préparés et présentés par le trésorier Jean-Marc Asselin et publiés dans la page qui suit, montrent qu'à la fin de l'exercice 2017-2018, l'actif de l'Association s'établit à 13 597 \$. Les revenus de 4 693 \$ étant inférieurs aux dépenses de 4 762 \$, l'exercice financier enregistre donc une perte de 69 \$. La différence provient des retards de renouvellements de cotisations. Malgré cette perte justifiée, tout va bien dans l'ensemble.

Élections des administrateurs

Huit administrateurs terminaient leur mandat de deux ans : Jean-Marc, Marcel, Marie-Claude et Yvan Asselin, Jacqueline Faucher Asselin, Lise Poirier, Marcel Sasseville et Marie-Laure Bossé. L'assemblée générale des membres tenue à Wendake en 2018 a donc procédé aux élections des administrateurs. Ayant au départ deux postes disponibles, nous accueillons deux membres volontaires, Pierre Asselin et Patrick Farrell qui acceptent un mandat de deux ans au sein du conseil d'administration. Les huit administrateurs rééligibles acceptent un mandat de 2 ans. René Asselin propose, secondé par Yolande Asselin et adopté à l'unanimité, que les élections se fassent en bloc pour un mandat de deux ans, incluant les deux nouveaux administrateurs soit : Jean-Marc, Marcel, Marie-Claude, Pierre et Yvan Asselin, Jacqueline Faucher Asselin, Lucie Poirier, Marcel Sasseville, Marie-Laure Bossé et Patrick Farrell.

Prochain ralliement le 10 août 2019 à Québec

Le ralliement 2019 aura lieu cette année à nouveau dans la région de Québec, le 10 août. La rencontre débutera par une visite guidée du Musée et des voûtes des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec, à l'endroit même où l'ancêtre Jacques Asseline est décédé et nous pourrons ainsi mettre les pieds sur les vieilles pierres du temps. Par la suite, entre l'assemblée générale annuelle et le souper au Club de Curling Jacques-Cartier, une présentation visuelle exceptionnelle vous donnera l'occasion de partager les émotions et les moments forts des Filles du Roy, dans l'aventure extraordinaire qu'elles ont vécue, en devenant ces « Mères de la Nation » qui ont mis au monde le peuple québécois. Vous trouverez tous les détails du déroulement de la journée dans la prochaine revue *Asselinformation* de juin 2019.

RÉSERVEZ CETTE DATE DU SAMEDI 10 AOÛT 2019
DÈS MAINTENANT DANS VOTRE AGENDA

États financiers 2017-2018

ASSOCIATION DES ASSELIN INC. BILAN AU 31 MAI 2018

ACTIF :

Compte d'épargnes	1 780 \$
Placements	10 924
Part sociale	5
Petite caisse	150
Intérêts courus	313
Payé d'avance (kiosque au Salon de la FADOC)	425

TOTAL DE L'ACTIF :

13 597 \$

PASSIF :

Solde au 31 mai 2018 (avoirs)	13 666 \$
Déficit de l'exercice	(69 \$)

TOTAL DU PASSIF : (avoirs)

13 597 \$

Jean-Marc Asselin, trésorier

Denis Asselin, président

ÉTATS DES REVENUS ET DÉPENSES

Pour la période du 1^{er} juin 2017 au 31 mai 2018

REVENUS :

Cotisations des membres	725 \$
Revenus d'intérêts	313
Ralliement à Lévis	2 867
Souvenirs	134
Annonces	650
Dons	4

TOTAL DES REVENUS :

4 693 \$

DÉPENSES :

Fédération des associations de familles du Québec :	
- Cotisations 2018	308 \$
- Ass. resp. civile, case postale, site Internet)	157
- Retour de revues <i>Asselininformation</i>	6
Graphiste pour revue <i>Asselininformation</i>	184
Impressions revues <i>Asselininformation</i> Groupe ETR	1 150
Petite caisse	112
Rapport Inspecteur général	34
Ralliement à Lévis	2 656
Frais de banque	155

TOTAL DES DÉPENSES :

4 762 \$

REVENUS DE L'EXERCICE : (Perte)

(69 \$)

Pierre-Aurèle Asselin (1881-1964) ténor et marchand de fourrures (suite)

À ce moment-là, Pierre-Aurèle était marié à Cora Laviolette, fille d'Alfred et Azella Robert, mariage célébré le 30 juin 1903 à l'église Notre-Dame.

Leurs enfants étaient nés : Jean-Marie en 1905, Aimée en 1907, Raymond en 1911. Sur cette photo, on y voit Jean-Marie et Aimée. L'identification des enfants de cette photo publiée en 1981 à la page 129 du volume *Les Asselin*, a été rectifiée par Raymond, confirmant qu'il ne pouvait être sur cette photo, n'étant pas encore né !



Jean-Marie et Aimée Asselin

« Pierre-Aurèle avait déjà son commerce de fourrures *La Maison Asselin* fondée en 1914, située sur la rue Dorchester-Est, déménagée au 1439 rue Amhurst vers 1920, devenue *Asselin et Fils inc.* en 1935. Ses deux fils, Jean-Marie comme tailleur et Raymond comme dessinateur, avaient pris la relève du commerce au moment où leur père vivait une fructueuse carrière musicale jusqu'à l'âge de 35 ans. Pierre-Aurèle avait ensuite repris les activités de son commerce avec ses fils. La compagnie fut dissoute en 1965. » (S-2). Selon André Hébert, animateur de l'émission *L'art vocal* du 23 juin 1984 à Radio-Canada, le ténor soliste Asselin a fait partie de la Compagnie d'opéra de Montréal dans les années 1920 et a chanté avec la Chorale de l'église du Gésù pendant 40 ans. » (S-2).

Pierre-Aurèle Asselin est décédé le 24 décembre 1964, à l'âge de 83 ans et 22 jours. Ses funérailles ont eu lieu le 27 décembre à l'église Notre-Dame.

Avant de terminer cet exposé sur l'origine et l'histoire de cette famille, voici à droite la reproduction d'une photo inédite de Pierre-Aurèle, reçue de son neveu Pascal Poulin de Sainte-Famille, lors de mes recherches sur les familles Faucher de l'Île.

Sources :

(S-1) Association des Asselin inc. - Fichier généalogique informatisé des familles Ancelin et Asselin.

(S-2) Asselin, Raymond. - Revue *Asselininformation* de l'Association des Asselin - Janvier 1989 Vol. 9, n° 2 .p.11-12 ISBN 2-98000369-04. - Extrait de l'émission *L'Art Vocal* du 23 juin 1984, par André Hébert à Radio-Canada FM.

(S-3) Faucher Asselin, Jacqueline. - *Les Asselin, histoire et dictionnaire généalogique des Asselin en Amérique.* - Sillery, Éd. Microméga, 1981- 378 p. ISBN 2-98000369-04

(S-4) Faucher Asselin, Jacqueline.-André Asselin pianiste-compositeur, concertiste et musicographe. - Revue *Asselininformation* de l'Association des Asselin inc. - Juin 2010. - Vol. 30, n° 2 p. 1, 8 à 17 et 24. ISSN 0847-4729

(S-5) Grenier-Galdès, Claire. - Montréal honore la mémoire de l'une des nôtres, Marie-Anne Asselin, mezzo-soprano. - Revue *Asselininformation* de l'Association des Asselin inc.- Février 1988 Vol. 8, n° 2 p. 4 -ISSN 0847-4729

(S-6) Poulin, Pascal. - Nombreuses photos de familles Asselin et Faucher de l'Île d'Orléans prêtées à Jacqueline Faucher Asselin pour reproduction, avec permis de diffusion à des fins généalogiques ou historiques.



Pierre-Aurèle Asselin, portrait (sans date)

(À suivre : sa carrière musicale, pages 8 et 9)

Pierre-Aurèle Asselin, (1881-1964) sa carrière de ténor (suite)

Cette deuxième partie traite de la carrière du ténor Pierre-Aurèle Asselin, disponible grâce aux recherches de Monsieur Robert Thérien, chercheur en musique à Montréal, dossier publié sur le site internet de *Bibliothèque et Archives du Canada* « Le Gramophone virtuel », Enregistrements Historiques Canadiens.

Doté d'une très belle voix de ténor, Asselin chante d'abord dans les églises. Ce n'est qu'à l'âge de 35 ans, en 1916, qu'il donne son premier concert pour le Ladies's Morning Musical Club de Québec qui encourage l'appréciation de la musique classique. Il signe, la même année, un contrat d'enregistrement avec Columbia Gramophone de New-York. Chez Columbia, il se spécialise dans l'enregistrement d'arias tirées d'opéras français, de chansons d'opérettes et d'airs classiques comme *Barcarolle vénitienne* de Mendelsshon (Columbia E 3015, décembre 1916).

En plus de faire des enregistrements, Asselin se produit à l'occasion sur scène ; il participe notamment à l'oratorio *Les Sept Paroles du Christ* de F. C. Théodore Dubois, à la cathédrale de Montréal en avril 1917. Au mois d'octobre suivant, le ténor donne son premier concert solo et s'associe brièvement à la Société nationale de l'opéra comique.

Le nom d'Asselin fait son apparition sur les étiquettes Edison, sur cylindre du Royal Purple Grant Opera (série 29000), réalisés entre novembre 1918 et décembre 1920. La plupart de ces enregistrements sont également parus sur cylindre Blue Amberol (série 27000) et sur disque Edison Diamonds (séries 74000). L'édition d'octobre 1918 du bulletin d'information Edison Amberola Monthly décrit Pierre-Aurèle Asselin comme un « nouvel artiste d'opéra », et le nom du chanteur apparaît aussi pour la première fois sur la liste d'Edison du mois de novembre avec son interprétation de l'aria ténor « *Elle ne croyait pas* » de l'opéra *Mignon* d'Ambroise Thomas.

Les talents vocaux de Pierre-Aurèle Asselin amènent les agents de publicité d'Edison à le décrire, en mars 1920, comme « l'un des meilleurs chan-

teurs du monde aujourd'hui. » Plus tard, la même année, l'inscription au catalogue d'Edison décrit la voix d'Asselin comme une voix de « *ténor à sonorité de cloche*. »

Avec Edison, le ténor continue de se spécialiser dans les arias d'opéra et d'autres répertoires vocaux sérieux. Asselin enregistre aussi de la musique de Noël, dont « *Minuit, chrétiens/Cantique de Noël* » d'Adolphe Adam, cantique qui a encore la faveur aujourd'hui au Canada français. En plus d'enregistrer, le ténor québécois se produit en concert, en particulier aux théâtres Cartier et Orpheum, à Montréal, en septembre 1918, où il chante avec la cantatrice canadienne-française Blanche Gonthier.



Source : Blanche Gonthier

Bien qu'Asselin produise surtout des enregistrements en français, c'est en latin qu'il enregistre « *O Salutaris* » de l'opéra *Salomé* de Richard Strauss. Dans l'ensemble, le ténor semble préférer les compositeurs français comme Jules Massenet et Charles Gounod. De Charles Gounod, Asselin enregistre « *Ah! lève-toi soleil* », la fameuse scène du balcon de *Roméo et Juliette*. Selon la coutume de l'époque, les disques qu'Asselin enregistre chez Columbia sont inscrits dans le catalogue de la maison de disques sous la rubrique « Disques en français » et sont précédés de la lettre E signifiant « ethnique », afin d'informer les acheteurs que ces enregistrements sont en français. De la même

Pierre-Aurèle Asselin, (1881-1964) sa carrière de ténor (suite)

façon, Edison inscrit généralement les enregistrements d'Asselin soit sous « Royal Purple » ou sous « Chansons françaises » comme articles spéciaux plutôt que de les inscrire sur les listes maîtresses.

En mai 1921, Asselin revient avec la compagnie Columbia et se rend à New-York enregistrer huit chansons. Son répertoire d'opéra comprend Godard, Donizetti et Massenet ainsi que deux mélodies populaires (en duo avec Guillaume Dupuis), une version de « *Sur le lac d'argent* » de Fauré, et des morceaux choisis de *Mireille* de Charles Gounod sous E7189 en duo avec Blanche Gonthier avec qui il avait chanté quelques années plus tôt à Montréal.

Le ténor Asselin réalise ses derniers enregistrements en 1929 dans un studio de Plattsburg (État de New York) pour la compagnie Brunswick.

Dans une seule séance d'enregistrement, le 1er juillet, il enregistre « *Le Rêve de Des Grieux* » de l'opéra *Manon* et trois chansons signées Lalo, Flégier et Bohm.

Pierre-Aurèle Asselin semble avoir cessé ses activités professionnelles en musique dans les années 1930. Il s'occupe alors principalement de son commerce de fourrure à Montréal et décède à Montréal le 24 décembre 1964.

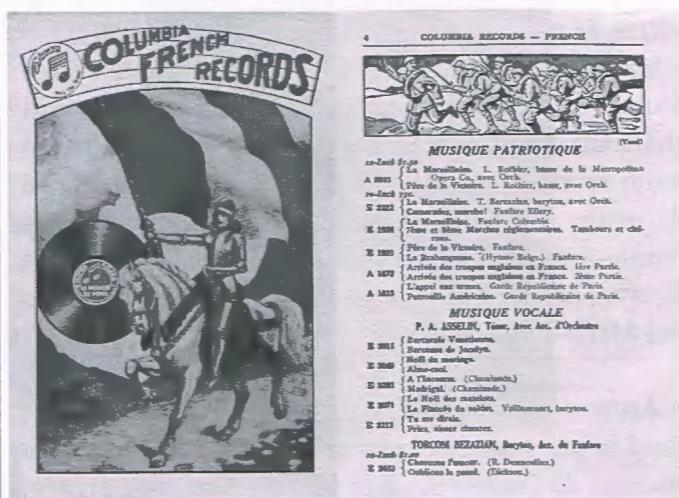
Il était le frère de la soprano Marie-Anne Asselin (1888-1971) et le grand-oncle du pianiste André Asselin (1923-2012).

Robert Thérien, chercheur en musique, Montréal

Pour obtenir de plus renseignements sur les enregistrements de Pierre-Aurèle Asselin et entendre sa voix, veuillez consulter sur le web la base de données du Gramophone virtuel.

Références :

- Catalogue général français des disques à double face Columbia - Édition 2017- 16 p.
 - « Edition Amberola montley, October 1918 », *Edison Blue Amberol recordings - vol. 2 (1915-1929)*. -Edited by Ronald Dethlefson.- New-York : APM Press, 1981.-No AMICUS 2586905
 - Moogk, Edward B. -- *En remontant les années : l'histoire et l'héritage de l'enregistrement sonore au Canada, des débuts à 1930*. -- Ottawa : Bibliothèque nationale du Canada, 1975. -- xii, 447 p. -- No AMICUS 79943. -- Publié aussi en anglais sous le titre de *Roll back the years : history of Canadian recorded sound and its legacy : genesis to 1930*
 - Spottswood, Richard K. -- *Ethnic music on records : a discography of ethnic recordings produced in the United States, 1893 to 1942*. -- Vol. 1 (Western Europe). -- Urbana : University of Illinois Press, c1990. -- No AMICUS 9217122
 - Thérien, Robert. -- Notes de recherche inédites.



Source : Couverture et page 4 du catalogue des disques en français de Columbia de 2017 donnant la liste des enregistrements de Pierre-Aurèle Asselin.

Marie-Anne Asselin (1888-1971) mezzo-soprano, son histoire

Par Jacqueline Faucher Asselin, m.g.a.

Pour connaître l'origine et l'histoire de la famille de Marie-Anne Asselin, le lecteur devra se référer aux pages 2 et 7 de cette revue dans lesquelles nous avons présenté l'histoire familiale de son frère Pierre-Aurèle Asselin, ténor. Les notes d'introduction de la page 2, concernant les informations entre guillemets référant aux sources consultées de la page 7, sont les mêmes que celles utilisées pour l'histoire de la cantatrice Marie-Anne Asselin.

Ajoutons que sur la photo de famille sur la page couverture de cette revue a déjà été publiée en 1981 dans le volume *Les Asselin* à la page 128, ainsi que deux autres photos à la page 129. Ce n'est que plus tard en 1988, que nous avons reçu de Raymond Asselin, fils de Pierre-Aurèle et Cora Laviolette, les noms des personnes sur ces photos. Pour ceux qui ont le volume *Les Asselin*, prenez le temps d'ajouter ces noms au bas de ces précieuses photos.

La deuxième partie qui suivra traitera de la carrière musicale et professionnelle de Marie-Anne Asselin, cantatrice mezzo soprano, grâce aux recherches de Monsieur Robert Thérien, chercheur en musique à Montréal.



Marie-Anne Asselin

Marie-Anne Asselin est née à Sainte-Famille de l'Île d'Orléans le 5 septembre 1888, de Justine Asselin et de François-Xavier Asselin, marchand, « une famille de 14 enfants dont 12 vivaient encore en 1891. Elle déménage avec sa famille à Montréal en 1892-93. On ne peut mieux décrire sa vie et ses talents que de retenir ces extraits d'un texte publié par sa nièce Claire Grenier Galdès (fille de sa tante Bernardine Asselin et Laurent Grenier) dans la revue *Asselinformation* de février 1888, Vol. 8, No 2, sous le titre : *Montréal Honore la mémoire de l'une des nôtres, Marie-Anne Asselin, mezzo-soprano.* (S-5)

« Marie-Anne Asselin fut une artiste lyrique douée d'une magnifique voix de mezzo-soprano qui charmait les mélomanes de son temps. Elle a passé toute sa vie à Montréal et devint une montréalaise de cœur. La Ville a donné son nom à une rue à Pointe-aux-Trembles.» (prendre Sherbrooke-Est, la 36^e avenue, la rue Joseph Piché pour arriver à la rue *Marie-Anne Asselin*).

« Anne a fait de sérieuses études musicales, d'abord le piano et par la suite le chant à l'*Académie de musique de Québec* et sous la direction des professeurs réputés de l'époque, Saucier, Issaurel et Lapalme. Diplômée de l'Académie en 1923, débutait pour elle une carrière intéressante et très

active, se produisant sur la scène, en concert, à l'église et à la radio. Elle participa à plusieurs quatuors de qualité, dont *Le Quatuor Issaurel*, *Le Quatuor Mont-Royal*, *Le Quatuor Métropolitain* et *Les Chanteurs Royaux*. À ceci s'ajoute l'enseignement, un Studio recherché et fréquenté par les talents prometteurs du temps. De là est née la *Chorale Albani*, chorale sous sa direction qui, durant de nombreuses années, a donné de nombreux concerts de qualité. » (S-5)

« Marie-Anne était une artiste très douée qui avait une magnifique voix; elle soulevait l'enthousiasme et provoquait les applaudissements du plus exigeant des publics. Son talent inspira l'un d'eux : »

POUR AVOIR LA VOIX DE MARIE-ANNE ASSELIN
IL EST DES REINES QUI DONNERAIENT LEUR COURONNE
MAIS, CETTE JEUNE ARTISTE AU TALENT SOUPLE ET FIN
MET SON CŒUR DANS SON CHANT, À L'ART TOUT SE DONNE



Justine Asselin au centre avec ses filles, de g. à d. :
Marie-Anne, Alexina, Aglæé et Bernardine Asselin

Marie-Anne Asselin (1888-1971), sa carrière de mezzo-soprano (suite)

Cette deuxième partie traite de la carrière de Marie-Anne Asselin, mezzo-soprano, disponible grâce aux recherches de Monsieur Robert Thérien, chercheur en musique à Montréal, dossier publié sur le site internet de *Bibliothèque et Archives du Canada* « Le Gramophone virtuel », Enregistrements Historiques Canadiens.



Marie-Anne Asselin est née à Sainte-Famille, à l'Île d'Orléans, le 5 septembre 1888. Après des études musicales avec Mme Lemire et des études vocales avec Béatrice Lapalme, elle fait ses débuts le 25 avril 1919 dans le rôle de Jeanne dans *La Basoche* de Messager aux côtés de Sarah Fischer (Colette) et d'Édouard

Sarrazin (duc de Longueville) au Théâtre Français à Montréal.

En 1920, elle ouvre un studio de chant au 109, rue Saint-Denis, à Montréal. L'année suivante, elle donne une série de concerts dans diverses villes du Québec avec le ténor Émile Gour, la basse Germain Lefebvre, le baryton Hercule Lavoie et la soprano Blanche Gonthier.

En mars 1923, elle participe, avec José Delaquerrière, Jeanne Maubourg, Blanche Archambault, Germaine Lebel, André Durieux et Maurice Jacquet, à une série de douze émissions diffusées le mardi soir sur les ondes de la station radiophonique CKAC (Montréal).

Ces émissions, entendues en Nouvelle-Angleterre, valent à la troupe d'être invitée à donner un concert diffusé dans plusieurs régions américaines lors de l'ouverture d'une station de Springfield.

La mezzo-soprano n'a enregistré qu'un seul 78 tours, à la Berliner Gram-o-phone de Montréal

(HMV 263118, paru en novembre 1924), sur lequel on trouve les pièces « *Au clavecin* » et « *Tes yeux* ». Elle se consacre ensuite à l'enseignement, notamment à son studio situé à Montréal, au 3672, rue Saint-Hubert, dans les années 1930, et au 823, boulevard Saint-Joseph Est, au début des années 1950. Elle décède à Montréal en 1971. Marie-Anne Asselin était la sœur du ténor Pierre-Aurèle Asselin (1881-1964) et la grand-tante du pianiste André Asselin (1923-2012).

Pour obtenir plus de renseignements sur les enregistrements de Marie-Anne Asselin, [consulter la base de données du Gramophone virtuel](#).

Source : Notes de recherche inédites par Robert Thérien, chercheur en musique, Montréal.



La reproduction de cette photo de Marie-Anne Asselin a été transmise à l'Association des Asselin en 1988, par sa cousine Claire Grenier Galdès.

Pot-pourri généalogique

Par Jacqueline Faucher Asselin, m.g.a

Avis : Cette chronique est un complément au volume *Les Asselin* publié en 1981. Ces informations seront ajoutées au *fichier généalogique informatisé de l'Association des Asselin* actuellement en préparation.

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique, les sections contenant leurs renseignements personnels ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique, les sections contenant leurs renseignements personnels ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Décès d'Anne Osselin

Nous vous informons du décès de Madame Anne Osselin de Rouen, excellente généalogiste et paléographe, qui a effectué des recherches pour l'Association des Asselin de 1989 à 2008, afin de retracer les ancêtres de plusieurs générations des frères David et Jacques Asseline.

Toutes ces années où, comme généalogiste de l'Association, nous échangions assidûment une abondante correspondance pour la transmission de nombreux documents, dans nos rencontres en France pour faire le point sur l'état des recherches et même des séances de recherches ensemble aux archives de Rouen, m'ont fait découvrir et apprécier cette femme respectueuse, attachante, fière, passionnée, rigoureuse dans ses recherches et généreuse de son savoir.

Plusieurs associations de familles au Québec ont bénéficié de son expertise incontestée. Nous sommes tous en deuil par son départ...



C'est avec tristesse que nombre de membres de l'Uoghn apprendront (ou ont appris) la mort d'Anne Osselin (née Froissardey) disparue le 8 septembre dernier, à Rouen, dans sa 90^e année. Eloignée des cercles généalogiques normands depuis quelques années, elle fut parmi les premières, en 1980, à s'investir dans le renouveau de la généalogie normande. Dès la fondation du Cercle Généalogique et Héraldique de Normandie, elle rejoignit la section havraise, puis bientôt la rouennaise dont elle eut, un temps, la responsabilité, avant de devenir vice-présidente du Cercle de Normandie.

Généalogiste scrupuleuse voire pointilleuse, elle se passionna pour l'art difficile de la paléographie, dont elle suivit l'enseignement en Sorbonne. Se spécialisant dans les généalogies protestantes, elle correspondait avec nombre de « cousins canadiens ». Elle avait d'ailleurs, pour le Cercle de Rouen, réalisé plusieurs relevés dont, entre autres, ceux du temple protestant de Quevilly.

Femme d'une grande urbanité et d'une distinction certaine, elle laisse le souvenir d'une pionnière en un temps où Internet n'existant pas et où l'informatique, en la matière, était balbutiante. Son royaume était celui des archives, des registres, de l'acte original et de la cote exacte. Avec elle, disparaît une des dernières représentantes de la généalogie « en gants blancs » qualificatif affectueux que lui décernaient certains « modernes ».

Olivier Poupion

Jacqueline Faucher Asselin, généalogiste et recherchiste pour l'Association des Asselin inc.

Le kiosque des Asselin au Salon de la FADOC



Denis Asselin, Pierre Asselin,
Jacqueline Faucher Asselin, Marie-Laure Bossé



Jean-Pierre Asselin, Lucie Poirier,
Jacqueline Faucher Asselin

DONS DES MEMBRES

Madeleine Asselin et André Wilson 100 \$
Don anonyme d'un autre membre 70 \$

Merci pour ce geste de générosité !

Aperçu du ralliement du 4 août 2018 à Wendake, à Québec

La première partie de la journée était réservée pour des visites au choix des participants sur le site des Hurons-Wendats à Wendake. Nous avons pu compter sur notre photographe Chantale Bouffard qui a pris différents clichés de qualité tout au cours de la journée. Par la suite, les 41 participants se sont déplacés graduellement au Café Roreke pour l'assemblée générale suivie du repas de qualité qui a été servi avec une telle générosité de la part des hôtes du Café qu'on avait l'impression qu'ils étaient de la famille ! Comme une image vaut mille mots, ces quelques photos vous rappelleront l'ambiance de la journée. Un tirage moitié-moitié a rapporté 100 \$ à l'Association et c'est André Wilson et Madeleine Asselin qui ont gagné l'autre 100 \$ et l'ont remis à l'Association qui les remercie de leur générosité.



Merci à Chantale Bouffard, ci-haut à gauche, pour ces beaux souvenirs en images.





SIÈGE SOCIAL
990, avenue de Bourgogne,
bureau 200,
Québec (Québec) GIW 0E8

CENTRE DE SERVICES PLACE DE LA CITÉ
2600, boulevard Laurier,
Place de la Cité, bureau 5,
Québec (Québec) G1V 4T3

AU CŒUR DE SAINTE-FOY, AU CŒUR DE VOS HABITUDES.

418 653-0515 | caissesaintefoy.ca



Desjardins
Caisse de Sainte-Foy



Sylvie Asselin

Praticienne TNC
Magnétisme
Relation santé-cerveau

418-805-1591

sylvieasselin.artistedelame@gmail.com



T N C
technique neuro-cutanée
soulagement des douleurs physiques



multinautic®



Jean-Pierre Asselin
Représentant

1-800-585-1237
Cell.: 418-956-6752
Pag.: 418-821-2151
Fax: 450-227-0244
2330 ch. Jean-Adam
St-Sauveur, Québec
Canada J0R 1R2

jean-pierreasselin@sympatico.ca
info@multinautic.com

Chantale Bouffard
Photographe semi-professionnelle à meilleur prix
Pour vous accompagner
dans vos moments les plus précieux et même les plus fous.
Chantou-photographie
418-999-7434

Photo du kiosque de l'Association des Asselin
au Salon de la FADOC en septembre 2018



Marielle Perreault, Jean-Marc Asselin, Jacqueline Faucher Asselin

- *Mariage, baptême, bal de graduation, anniversaire, spectacle, sport.*
- *Portraits studio ou extérieur : nouveau-né, famille, adulte, boudoir.*
- *Possibilité de maquillage d'effets spéciaux, costume et coiffure.*

VOUS DÉMÉNAGEZ ... ?

**N'OUBLIEZ PAS DE DONNER VOTRE
NOUVELLE ADRESSE À L'ASSOCIATION
POUR CONTINUER DE RECEVOIR
VOTRE REVUE ASSELINFORMATION**

Veuillez livrer cette revue à :