

Asselininformation



Revue officielle de l'Association des Asselin inc.

Juin 2010

Volume 30, n°2



André Asselin pianiste, compositeur, concertiste et musicographe

ASSOCIATION DES ASSELIN INC.

L'Association des Asselin inc. est un organisme sans but lucratif incorporé en février 1980, sous la troisième partie de la *Loi sur les Compagnies* de la province de Québec, et reposant uniquement sur le bénévolat de ses membres et de ses administrateurs. Le but de l'Association des Asselin est de rassembler les familles Asselin, leur faire connaître et apprécier leurs origines, leur histoire, leur patrimoine et l'implication actuelle des portants du nom dans leur milieu respectif.

Adresse postale : C. P. 10090, Succ. Sainte-Foy, Québec (Québec) G1V 4C6

Courriel : asselin@genealogie.org

Site Internet : www.genealogie.org/famille/asselin

L'Association des Asselin est membre de la Fédération des familles souches du Québec depuis 1983.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : **Marcel Asselin**, membre # 6

Vice-président : **Marcel Sasseville**, membre # 126

Secrétaire : **Nicole Labrie-Asselin**, membre # 62

Trésorier : **Jean-Marc Asselin**, membre # 44

Secrétaire adjointe : **Léopoldine Asselin**, membre # 89

Note importante:

Coordonnées des administrateurs caviardées dans cette version.

Administrateurs :
Danielle Chartier, membre # 126

Denis Asselin, membre # 1881

François Asselin, membre # 14

Jacqueline Faucher-Asselin, membre # 2

Jacques Asselin, membre # 20

Jean-Louis Vaillancourt, membre # 129

Lucie Asselin, membre # 80

Marie-Claude Asselin, membre # 118

Suzanne Charron, membre # 6

Yolande Asselin Ruel, membre # 1039

Yvan Asselin, membre # 1

ADHÉSION À L'ASSOCIATION

Le coût de la cotisation annuelle est de 30,00 \$ par personne ou par famille, incluant le (la) conjoint(e) et les enfants de moins de 18 ans. La cotisation de membre à vie, selon les mêmes critères, est de 300,00 \$. Nous offrons également la possibilité d'une carte de membre pour 3 ans à 85,00 \$ ou pour 5 ans à 130,00 \$. Membre hors Canada: à vie 400 \$, 1 an 40 \$, 3 ans 115 \$ et 5 ans 175 \$.

ASSELINFORMATION

La revue de l'Association des Asselin est publiée deux fois par année et distribuée aux membres.

Responsable de l'édition : Jacqueline Faucher-Asselin
Mise en page : Jacqueline Faucher-Asselin et Yves Boisvert
Impression : Fédération des familles souches du Québec

Les membres sont invités à collaborer à la revue *Asselininformation* en soumettant des articles et nouvelles d'intérêt pour les familles Asselin : biographies, anniversaires, naissances, mariages, décès, nouvelles, etc. Nous acceptons des photos ou des vieux documents pour publication.

Dépôt légal : Bibliothèque et archives nationales du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
Tous droits réservés. ISSN 0847-4729

Association des Ancelin, Asselin et Asseline de France :
Adresse : 2, Impasse des écoles, 17137 L'HOUMEAUX, France

Courriel : aaaf@free.fr
Site Internet : <http://aaaf.free.fr>

Message du président



À tous les Asselin,

Lors de mon dernier message de janvier 2010, je vous invitais à réserver votre date du 7 août 2010, pour la fête de St-Gervais.

Nous profiterons de cette journée sous la présidence d'honneur de Madame Laurette Asselin-Iacurto pour lui rendre hommage, de même qu'à deux dames de la région, soit Jeannette Gonthier (Émile Asselin) et Alma Ruel (feu Gérard Asselin).

C'est le moment de vous inscrire en grand nombre. Lors de notre dernière rencontre à cet endroit en 1985, nous avions reçu plus de 485 personnes. C'était l'un des ralliements qui avait attiré le plus d'Asselin, conjoints et invités, si l'on exclut la fête initiale de 1981, avec plus de 1 100 personnes. Emile et Jeannette, ainsi que leurs parents, avaient participé activement à l'organisation de cette fête qui avait été un grand succès.

Mon père étant natif de St-Nérée, je fais une invitation spéciale à tous les descendants de Magloire à Jacques (établis à St-Gervais en 1786) à François à Jacques (J-III) Asselin, le premier à s'installer dans Bellechasse en 1722. Je compte beaucoup sur les Asselin de Sully et la région de Pohénégamook, le grand-père étant un fondateur de Sully. Pour les cousins de Bellechasse, Beauce et Dorchester et tous les autres, ce sera un plaisir de se rencontrer et de fêter. Il doit y avoir certainement des Asselin qui aiment veiller tard !!!

En ce qui concerne le programme de la journée, je vous invite à consulter la feuille d'enregistrement insérée dans la présente revue. Inscrivez-vous tôt, cela nous permet une meilleure planification des activités.

Bonne journée et je vous attends en grand nombre à cette rencontre.

Marcel Asselin, président

Sommaire

Message du président	3	Les mots croisés d'Yvan Asselin.....	7
Convocation à l'assemblée générale annuelle	4	André Asselin et André Mathieu, pianistes.....	8
Élections des administrateurs.....	4	André Asselin, pianiste-compositeur, sa carrière	9
Ralliement du 7 août 2010 à St-Gervais	4	Bienvenue aux nouveaux membres.....	17
Préenregistrement au ralliement 2010	4	Pot-pourri généalogique.....	18
Les Asselin... À la trace	5	Objets promotionnels et formulaires	22
Éric Asselin, bédéiste, et <i>L'Origine de la Vie</i>	6	Avis aux lecteurs et erratum	23
Le Fil d'Ariane.....	6	Concert d'André Asselin à Laval le 27 juin 2010	24

Convocation à l'assemblée générale annuelle

Vous êtes, par la présente, convoqués à l'assemblée générale annuelle de l'Association des Asselin inc. qui aura lieu samedi le 7 août 2010 à 16 h 00, au Centre communautaire de St-Gervais de Bellechasse.

Élections des administrateurs

Cette année, il y a huit administrateurs dont le mandat de deux ans se termine: Jacqueline Faucher-Asselin, Marie-Claude Asselin, Nicole Labrie-Asselin, Marcel Sasseville, François, Jean-Louis, Jean-Marc, Yvan et Marcel Asselin. Nous invitons tous les Asselin intéressés à venir travailler dans une équipe dynamique à poser leur candidature au cours de l'assemblée générale annuelle.

Ralliement du 7 août 2010 à St-Gervais de Bellechasse

Le ralliement se tiendra au Centre Communautaire de St-Gervais, situé à proximité de l'église, où auront lieu les périodes d'enregistrement, l'assemblée générale annuelle, le cocktail, les présentations-hommages, le souper suivi de la soirée avec musique et animation. Un préenregistrement est obligatoire pour la visite du Vignoble Le Ricaneux à St-Charles.

Tenu **sous la présidence de Madame Laurette Asselin-Iacurto**, l'événement permettra de rendre hommage à trois Dames: **Alma Asselin-Ruel, Jeannette Gonthier-Asselin et Laurette Asselin-Iacurto**.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10 h 00 à 12 h 00	Enregistrement
13 h 00	Visite guidée du Vignoble Le Ricaneux et dégustation, à St-Charles
14 h 00 à 15 h 00	Enregistrement (suite)
16 h 00	Assemblée générale annuelle
17 h 00	Cocktail (payant)
18 h 00	Présentations-hommages à trois « Dames »
19 h 00	Souper (mechoui)
20 h 00	Musique et animation

Préenregistrement au ralliement 2010

Comme nous devons réserver le nombre de repas et d'inscriptions au "Ricaneux", vous devez donc vous préenregistrer. Pour ce faire, il suffit de bien remplir le formulaire de préenregistrement inséré dans le présent Asselinformation et le retourner à l'adresse suivante avant le 24 juillet 2010, avec votre paiement fait à l'ordre de : **Association des Asselin, C. P. 10090, succ. Sainte-Foy, Québec, QC, G1V 4C6**

Les Asselin... À la trace

Par Yvan Asselin, administrateur

1- Yvan Asselin, Fellow de Ingénieurs Canada



Depuis le temps que je parle des autres, voilà que je me paye la traite.

Yvan (J-X) Asselin, époux de Jacqueline Faucher et président de notre Association de 1980 à 2005, a été honoré le 10 juin 2010, étant fait "Fellow de Ingénieurs Canada", pour sa contribution remarquable à la profession d'ingénieur au Canada. Il a reçu le certificat le confirmant, à Gatineau, à l'occasion de l'assemblée annuelle de l'Ordre des Ingénieurs du Québec dont il a été président en 1989-1990 et Ombudsman de l'Ordre de 1995 à 2010.

Bravo à moi !

2- Des fleurs à...Pierre Asselin

Pierre D-X Asselin (Armand et Luce Bhérer) a été maire de St-Siméon de 2001 à 2009 et préfet de la M.R.C. Charlevoix-Est. Un hommage lui a été rendu dans l'Hebdo de Charlevoix du 9 décembre 2009. On y relève entre autres les propos suivants: "Grâce à vous, St-Siméon a acquis une notoriété importante; votre empreinte restera gravée dans la municipalité parce que vos réalisations sont ineffaçables". Bravo !



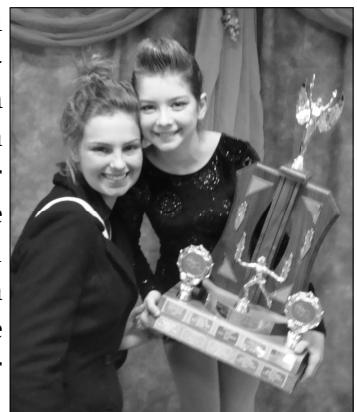
3- Marc Asselin, nouveau maire à Alma



Marc (D-X) Asselin, fils de Gérard et Carmen Rioux, a été élu maire d'Alma en novembre 2009 avec autant de votes que tous les autres candidats réunis. Bravo !

4- Maggie Asselin, médaillée d'or

Maggie (D-XI) Asselin du CPA de Trois-Rivières-Ouest, fille d'Éric Asselin et de Sophie Parent, a remporté la médaille d'or dans la catégorie *Débutant Dame* en patinage artistique à la Finale régionale de Victoriaville en février 2010. Bravo !



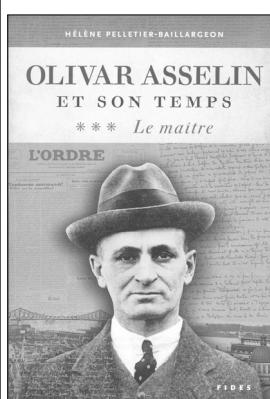
Maggie et son entraîneur
Pascal Hamel-Bouchard

5- Laurier Asselin...retraité

Professeur d'éducation physique à l'école Riviera à Gatineau pendant 30 ans, dont 25 ans comme responsable de la brigade scolaire, Laurier (D-XII) Asselin a été honoré pour son travail auprès des brigadiers scolaires par le Service de police de Gatineau en août 2009. Originaire de Roberval, il est le fils d'Aurèle Asselin et Annette Dion. Bravo !



6- Olivar Asselin et son temps *** Le maître



Après la publication des deux premiers tomes, *Olivar Asselin et son temps, Le militant*, puis *Olivar Asselin et son temps* (2001), *Le volontaire*, Madame Hélène Pelletier-Baillargeon a livré, le 18 mars 2010, le troisième et dernier tome de cette imposante biographie, *Olivar Asselin et son temps, Le Maître*. Une œuvre magistrale saluée unanimement par les critiques. Bravo !

Éric Asselin, bédéiste et *L'origine de la vie*

Par Nicole Labrie-Asselin



Photo: Le Soleil, Laetitia Deconinck

LEIF TANDE, alias Éric Asselin, vient de lancer, au Salon du Livre de Québec, un nouvel album de bande dessinée pour adultes: "L'Origine de la vie - Autobiologie de la Molécule Originelle",

publié aux Éditions de la Pastèque. À la UNE du Devoir du 23 avril 2010, le journaliste Fabien Deglise signe un article très élogieux et intéressant intitulé: "Le Secret le mieux gardé de la bédé québécoise Leif Tande crée une molécule qui s'interroge sur le sens de la vie" : 376 pages de dérision, de réflexion sur la condition humaine, mais aussi de remise en question des codes narratifs du 9^e art. <http://www.ledevoir.com/culture/livres/287531/le-secret-le-mieux-garde-de-la-bede-quebecoise> pour l'article complet.

L'origine de la vie est le fruit d'un défi que s'était lancé l'auteur de Québec, soit de publier quotidiennement, pendant un an, un gag sur la Toile, mais de façon anonyme. Devant l'intérêt suscité par ce projet, Leif Tande a décidé d'en faire un album. Nicolas Houle du quotidien *le Soleil* du 7 avril 2010, a écrit: "C'est l'entièreté des 365 gags

qu'on retrouve dans l'imposant volume, chaque mois étant séparé par un code de couleurs. D'une page à l'autre, on assiste aux questionnements existentiels de la molécule, à ses tourments sexuels, à son interaction avec ses enfants ou encore à ses interrogations éthiques et religieuses." « Quand j'ai commencé ce projet, je savais exactement ce que serait la première page et comment ça se finirait. Mais entre les deux, je n'avais aucune idée. Je me suis mis à lire sur les cellules, j'ai trouvé des trucs et ça fait boule de neige », de dire Tande qui fait partie des auteurs affirmés du neuvième art.

Leif Tande a publié un premier album *Villégiature* (Zone Convective) en 2000, suivi de *Motus!* et *William* (Mécanique générale) aux Éditions les 400 coups, *Pando le Panda*, *Morlac*, *Le Canard et le Loup* et, coécrit avec PhlppGrrd, *Danger Public* (La Pastèque) qui a reçu le Bédélys Québec 2007 pour l'album québécois de l'année. Aux Éditions Mano-Blanco Comix sont parus *Le Boxeur* (2002) et *Convers(at)ion* (2009) ainsi que *Palet dégueulasse* aux Éditions Six pieds sous terre, en 2004. L'album **L'Origine de la Vie** est disponible dans toutes bonnes librairies !

Éric (J-XI) Asselin est le fils de Nicole Labrie et de Jean-Pierre Asselin.

Bravo Leif Tande et bonne lecture aux futurs fans de cet auteur.

Le fil d'Ariane...de l'Association des Ancelin, Asselin et Asseline de France

Par Yvan Asselin, administrateur

Le généalogiste Pascal Asselin a continué le recensement des Asselin morts pour la France à la guerre 1914-1918. En plus des centaines de noms déjà trouvés, il en ajoute encore une cinquantaine dans Le fil d'Ariane # 39, avril 2010. De son côté, l'autre généalogiste, Josette Ancelin, a relevé une histoire comme seuls les Français savent faire, soit, *un soldat*

remplaçant. Ainsi en 1836, Louis Ancelin a accepté de remplacer un conscrit au service militaire (d'une durée de sept ans), par contrat avec l'aubergiste Antoine Chrétien, «marchand d'hommes» chargé du soin de fournir des soldats remplaçants. Louis Ancelin a reçu pour ce remplacement 1 500 francs. De ce montant, 1 300 FF seraient payables seulement

Le fil d'Ariane... (suite)

l'échéance du service de sept ans, mais les intérêts, au taux légal, seront payés annuellement audit Ancelin. Si ce dernier meurt avant l'échéance des sept années, l'aubergiste Chrétien garde l'argent. De plus, Louis Ancelin reconnaît avoir reçu de Chrétien à la signature du contrat, un pot de vin de 1 500 francs. On ne sait pas ce qui est arrivé à Louis Ancelin après la signature de ce contrat passé le 10 août 1836 devant Maître Taffoireau, notaire à St-Jean d'Angély en Charente Inférieure (maintenant appelée Charente Maritime).

Il est bon de savoir que le système de remplacement des conscrits remonte à la Loi Jourdan de 1798 qui mettait en place la conception moderne du service

militaire, en établissant le système de la conscription. Cette Loi prévoyait des cas d'exception ou de réforme. Le cas du remplacement des conscrits faisait évidemment retomber sur les plus démunis le poids de la conscription et il fut remodelé par un ensemble de lois élaborées de 1818 à 1832. Jusqu'en 1855, le conscrit fournissait lui-même son remplacement, soit par connaissance ou en utilisant les services d'un «marchand d'hommes» qui le fournissait, comme ce fut le cas de Chrétien et Ancelin. De 1855 à 1868, c'est l'État qui s'en chargeait, revenant au «marchand d'hommes» en 1868, pour finalement abolir ce système en 1872.

Les mots croisés d'Yvan Asselin — n° 8

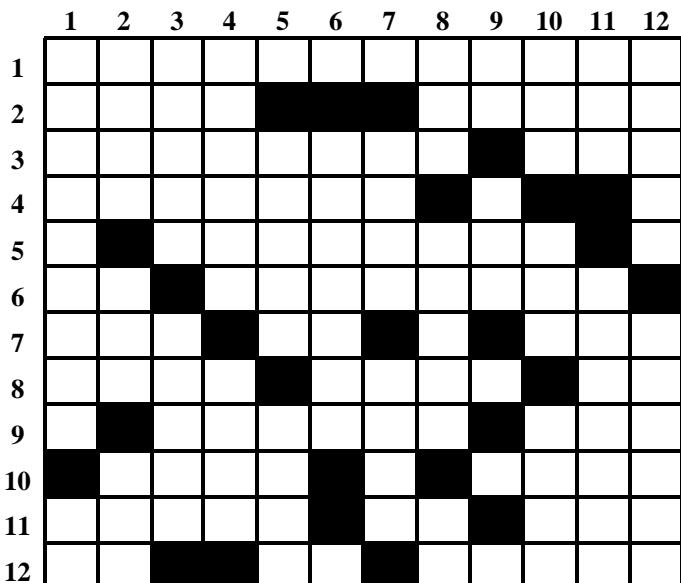
Horizontalement

- 1- Fête.
- 2- Sur — Adjectif numéral.
- 3- Tortueuse — À nous.
- 4- Organe mâle.
- 5- Dépôt.
- 6- Caricature — Imaginerait.
- 7- Circule en Bulgarie — Note — Pas à vous.
- 8- Mèches de cheveux — Chef d'une secte québécoise — Sodium.
- 9- Prendre — Lettre grecque.
- 10- Néné — Pas nous.
- 11- Grand — Condition — En Suisse.
- 12- Le plus fort — Silicium — Renversée.

Verticalement

- 1- Réunion — Commandement.
- 2- Arrive — Département — Tamis.
- 3- Cigarillos — Essaies d'atteindre.
- 4- Enterrer sans H — Connait.
- 5- Canard marin — Échelle internationale de mesures.
- 6- Monde.
- 7- Répand — D'un auxiliaire.
- 8- Abréviation religieuse — Vadrouiller — Quatre.

- 9- Argon — École d'administration.
- 10- Groupe d'atomes — Sous un navire — Préposition.
- 11- Ville de carnaval — Le curé l'était.
- 12- Progrès — Attrapée.



Solution à la page 21

André Asselin et André Mathieu, pianistes

Par Jacqueline Faucher-Asselin, m.g.a



André Asselin à 20 ans, 1943
(Photo : Studio Larose)



André Mathieu à 20 ans, 1949
(Photo: Studio Larose)

Le pianiste compositeur André (D-X) Asselin, fils d'Adélard et Liliane Rochon, vient de fêter ses 87 ans le 25 février dernier. Contemporain et ami du génie que fut André Mathieu (1929-1968), « surnommé le petit Mozart canadien », André Asselin a joué plusieurs des œuvres de Mathieu tout au cours de sa carrière en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe. « Les deux André », comme on les appelait souvent, se sont rencontrés en 1941, à la maison de Mme Adrienne Roy-Vilandré, où le jeune Mathieu joua justement son *Printemps Canadien* devant une quarantaine d'invités. André Asselin avait 18 ans et André Mathieu en avait 12.

Un cadeau de Mathieu à Asselin

Le concert tout Chopin qu'André Asselin présentait le 4 décembre 1951 au *Théâtre His Majesty's* à Montréal, devint pour lui un événement exceptionnel inoubliable. Un mois avant, le pianiste-compositeur André Mathieu venait de composer son *Prélude Romantique*. Il en remet le manuscrit à son ami André Asselin, en novembre, pour qu'il l'apprenne et le joue. C'est ce soir là, qu'en premier rappel, André Asselin créera le *Prélude Romantique*. Ce fut la première fois qu'une œuvre d'André Mathieu fut créée par quelqu'un d'autre que lui. Tout un honneur pour André Asselin !

Quelques jours après, André Mathieu invitait ses amis dont Asselin, au réveillon de la veille du jour de l'an 1952, rue Berry. Il faut s'en douter, les pianistes font la fête: Mathieu joue sa *Laurentienne*, le *Printemps canadien*, le mouvement lent du *Concerto de Québec* et puis, André Asselin exécute *Les Mouettes*, *La Berceuse* et le *Prélude Romantique*. Le clou de la soirée fut quand Mathieu s'est

lancé dans une « improvisation en jazz où il se donna libre cours (...) j'entrai dans le jeu endiablé d'André Mathieu, il était déchaîné et cela se termina par un quatre mains qui souleva l'auditoire » raconte A. Asselin. (S.4)

André Asselin sera aussi des amis invités au mariage d'André Mathieu avec Marie-Ange Massicotte le 22 octobre 1960. Après le mariage à la Cathédrale de Joliette, suivi de la noce à l'hôtel Château Windsor, « le docteur Massicotte reçoit chez lui « André Mathieu et son père Rodolphe, ainsi qu'André Asselin qui vont se mettre au piano et attirer un attroupelement d'auditeurs et de curieux sur le trottoir du boulevard Manseau », de raconter Victor Massicotte. (S.4, p. 391).

De passage à Montréal en 1961, André Asselin interview son ami André Mathieu pour élaborer un survol de ses 25 ans de carrière qu'il publierà dans *Le Petit Journal* le 16 juillet 1961, p. A-48 et aussi dans son *Panorama de la Musique Canadienne* en 1962. C'est la dernière fois qu'Asselin et Mathieu se rencontreront, puisque ce dernier est décédé le 2 juin 1968, alors qu'Asselin était toujours à Paris, poursuivant intensément sa carrière, lui qui n'a jamais cessé de faire connaître les œuvres des compositeurs canadiens dont celles d'André Mathieu.

On parle beaucoup actuellement du pianiste compositeur André Mathieu dont les œuvres, en particulier *Le Concerto de Québec*, sont interprétées un peu partout dans le monde par le pianiste Alain Lefebvre. Une imposante biographie « *André Mathieu* » vient de paraître aux éditions Québec-Amérique, sous la plume de Georges Niccholson et aussi un film, « *L'enfant Prodige* », est présentement à l'affiche des cinémas.

André Mathieu n'est plus là pour entendre les hommages de ceux qui ont apprécié et aussi, de ceux qui découvrent actuellement son génie et ses œuvres musicales.

Aussi, l'Association des Asselin veut, dès maintenant, faire connaître à tous, les talents et la fructueuse carrière d'un des nôtres, André Asselin, pianiste, compositeur, concertiste et musicographe. Vous pourrez donc lire le bilan de la carrière nationale et internationale d'André Asselin dans les pages qui suivent.

André Asselin, pianiste, compositeur, concertiste et musicographe

En collaboration, Jacqueline Faucher-Asselin, m.g.a.

Tel qu'annoncé dans la page précédente, voici le bilan de carrière d'André Asselin, bilan le plus complet que nous puissions présenter, partant des débuts, à commencer par sa formation musicale, puis sa carrière tant au niveau national qu'international jusqu'à aujourd'hui. Ce bilan est dressé à partir de nombreux documents transmis par André Asselin lui-même et d'autres fournis par son frère Michel, soit, des programmes de concerts, articles de journaux, correspondances, photos, publications, rapports de prestations dans les médias et tout rapport faisant état de sa performance exceptionnelle comme pianiste, compositeur, concertiste et musicographe. Le tout sera présenté de façon chronologique le plus possible; toutefois, pour alléger la lecture, lorsqu'il y a eu répétition de concerts ou de dîners-causeries dans un même lieu ou salle de concert, les années et le nombre de concerts seront regroupés sous ce même lieu. Ce bilan sera aussi agrémenté de reproductions de documents et de photos dont certaines seront reproduites sur les pages couvertures de la revue. À notre demande, André Asselin a pris connaissance de ce texte pour donner son consentement à sa publication, ainsi que pour les photos fournies dans les pages 1, 8, 9, 17 et 24.



André Asselin vient de fêter ses 87 ans, en pleine forme, très alerte intellectuellement et encore très souple, jusqu'au bout des doigts... carrière oblige !

Son enfance

Né à Montréal le 25 février 1923, aîné des cinq enfants issus d'Adélard Asselin et Lilianne Rochon, il est baptisé sous les prénoms de Paul-André, bien que dès son enfance, il ne porte que le prénom André. Il est à la fois un descendant (D-X) des ancêtres David Asseline et Catherine Baudart par son arrière-grand-père François-Xavier et descend de Jacques Asseline et Louise Roussin par son arrière-grand-mère Justine Asselin, (soit André J-IX). (S. 2)

Professionnel en courtage d'assurance et fonctionnaire à l'assurance-chômage, son père pratique le chant, tout comme sa mère d'ailleurs qui, en plus, voe sa passion au piano. De par leur culture artistique, ils exercent une influence sur l'orientation du jeune André. La musique était omniprésente dans la famille : son grand-oncle, le

ténor soliste Pierre-Aurèle Asselin, faisait partie de la *Compagnie d'Opéra de Montréal* dans les années 1920, a chanté avec la *Chorale de l'église du Gésù* pendant 40 ans, fut l'un des premiers Canadiens-Français à enregistrer pour les compagnies Edison, Columbia et Brunswick, (plus de 40 disques) et le soliste a donné plusieurs concerts au Québec et en Nouvelle-Angleterre (S.2). La sœur de Pierre-Aurèle, Marie-Anne Asselin, chanteuse lyrique douée d'une magnifique voix de mezzo soprano, a fait carrière dans les mêmes années comme chanteuse lyrique à Montréal et en Nouvelle-Angleterre, a fait partie du *Quatuor Issaurel* et a fondé et dirigé le *Chœur Albani* pendant plusieurs années. En 1988, Montréal donne son nom à une rue de Pointe-aux-Trembles (S.3).

Formation musicale

En 1931, à l'âge de huit ans, André commence ses études de piano avec nul autre qu'Auguste DESCARRIES*; il poursuit aussi la dictée musicale avec Auguste DESCARRIES et Alfred MIGNAULT, le contrepoint et l'étude des formes avec Healy WILLAN, l'histoire avec le Dr. Arnold WALTER et parfait ses performances grâce à sa détermination et

* Auguste DESCARRIES, Prix d'Europe 1921, fut l'élève de Léon CONUS (camarade et ami de Sergei RACHMANINOFF au Conservatoire de Moscou), d'Alexandre GLAZOUNOFF, d'Alice PELLIONT, de Jules CATOIRE, ainsi que de Georges DANDELOT, à Paris.

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)

à l'assistance de ses maîtres M. Ernest SEITZ* et Mme Lubka KOLESSA*.

De 1932 à 1935, André ASSELIN fut d'abord soprano soliste (à compter de 9 ans) et ensuite ténor soliste aux églises St-Germain, St-Viateur, St-Jean-Baptiste et St-Enfant-Jésus du Mile-End à Montréal.

Début de carrière à 19 ans, en 1942

André ASSELIN fait sa première apparition publique aux *Concerts Sarah FISCHER*; deux autres artistes se produisent à cette soirée-concours, le violoniste Lucien Martin et Mme Yolande Ouimet, soprano. Par sa distinction, *André se mérite le lauréat*. En 1943, le jeune artiste remporte le *lauréat de la Société St-Jean-Baptiste* à Montréal. La même année, il donne ces concerts: au *Cercle Universitaire* pour la réception officielle du président d'Haïti, M. Élie Lescot, au *Forum* pour le *Gala Bonds de la Victoire* et aussi pour l'ambassadeur des USA, Ray Atherton.

En 1944, il joue et brille aux côtés de la soprano Claire Gagnier et de la violoniste Mona Onderet à deux galas à Québec et à Joliette. L'esprit plaisantin et délicat d'André Asselin donna lieu à un fait assez inusité et marquant dans l'histoire de la musique. Un jour, André subtilisa à son maître Auguste DESCARRIES ses partitions de "L'Étude" et de "La Mauresque", deux pièces pour piano que celui-ci venait tout juste de composer; grâce à sa mémoire déjà phénoménale, André apprit les œuvres à l'insu de son maître et les créa devant un auditoire de plus de 800 personnes au Collège D'Arcy McGee à Montréal, à la grande surprise de son maître.

Fort de deux lauréats déjà, il fait l'acquisition de son troisième de *l'Académie de Musique de Québec*.

Devant un si brillant talent, son maître regroupe avec lui quatre autres mécènes pour lui permettre de poursuivre ses études musicales. Ces contributions à la bourse provenaient de MM. Jules Legault, Henri Rochon, grand-père maternel d'André, Bernard Couvrette, Dr. Paul Caumartin et naturellement Auguste DESCARRIES, le plus convaincu des dons de son élève. Ce dilettantisme permettra à André Asselin trois ans de formation artistique entre 1944 et 1946.

L'artiste donne en 1944, son premier récital entier à Chicoutimi lors duquel il met à son programme des compositeurs canadiens. L'année suivante, André concourt à Toronto pour la *bourse UNDERWOOD* qu'il gagne et lui permet d'étudier pendant un an avec l'éminent pianiste, Ernest SEITZ.

En 1946, le *Senior School* (école de perfectionnement) du Conservatoire de Toronto lui attribue l'une des plus importantes bourses d'études et il devient ainsi l'élève de Mme Lubka KOLESSA, pianiste ukrainienne de réputation internationale.

En 1947, il présente deux soirées canadiennes, à l'auditorium du *Collège St-Laurent* de Montréal, avec un tableau des plus complets de compositeurs d'ici. À la suite de ses soirées visant à promouvoir les compositeurs canadiens, la *Société Radio-Canada* commanda un enregistrement sur 78 tours, qu'il consacra à des auteurs tels que Clermont Pépin, Fernand Gratton, Georges-Emile Tanguay et Mile Violet Archer.

Son camarade du Conservatoire de Toronto, Clermont PEPIN, compose la "Toccate", pièce pour piano et la dédie à son ami André Asselin qui crée l'œuvre au Conservatoire même en 1947.

* Ernest SEITZ a été l'élève de Josef LHEVINNE à Berlin et de Ernest HUTCHESON à New-York.

* Mme Lubka KOLESSA fut le Premier Prix au Conservatoire de Vienne à l'âge de 14 ans et fit son début avec orchestre sous la direction de FURTWÄNGLER et étudia ensuite avec Emil SAUER et Eugène D'ALBERT, deux élèves de Franz LISZT, à Vienne.

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)

Carrière internationale : pianiste, chef d'orchestre

Sa carrière internationale s'amorce en 1948-1949 en Amérique du Sud, avec le groupe *Les Danseurs Étoiles de l'Opéra* à Paris. Pianiste et chef d'orchestre du groupe, André ASSELIN ne donne pas moins de 60 spectacles de ballet, parcourant quatre pays en cinq mois, en plus de 25 récitals de piano. Son séjour en Amérique du Sud inclut ainsi la Colombie, le Pérou, l'Equateur, la Bolivie, l'Argentine et l'Uruguay.

Le pianiste se produit alors aussi bien en concert à Buenos-Aires et à Montevideo qu'en récital-causerie de musique canadienne, entr'autres au *Women's Council* de Buenos Aires et au *British Council* de Montevideo. En plus de ses nombreuses apparitions en salle, il participe à plusieurs émissions radiophoniques, notamment à la station *Del S.O.D.R.E.* de Montevideo (Uruguay), où il donne deux récitals et au *El Espectador* (station privée de Montevideo), où il présente neuf récitals d'une demi-heure. *Radio del Estado* de Buenos Aires (Argentine) ainsi que la station *Radio La Paz* de Bolivie diffusent, elles aussi, des récitals du virtuose canadien.

Le 6 décembre 1949, avant de repartir pour le Canada, André Asselin est convoqué au bureau de M. John D. KEARNEY, alors ambassadeur canadien en fonction en Argentine. Sachant qu'André avait aussi bien étudié à Montréal qu'à Toronto et l'ayant entendu à plusieurs reprises, principalement à l'ambassade même, Monsieur Kerney voulait l'interroger sur les principaux auteurs-compositeurs canadiens afin de parfaire ses connaissances culturelles. Il profita de l'occasion pour complimenter André sur ses performances linguistiques (français, anglais et espagnol) et ses succès artistiques remarquables. Enfin, comment pourrait-on passer sous silence le fait qu'André Asselin ait joué en présence du célèbre compositeur et chef

d'orchestre argentin Juan Jose CASTRO. À la suite du concert, le maestro écrivait une lettre de recommandation à l'endroit d'Asselin.

Ses récitals-causeries : une formule fort originale

Dans ses récitals-causeries, chaque morceau est précédé d'un commentaire bref où André Asselin présente les compositeurs et situe leurs œuvres dans leur création, tout en évoquant leur vie et leur personnalité humaine et musicale; il donne ensuite vie aux œuvres en les interprétant au piano avec une sensibilité qui transmet toute l'émotion que les compositeurs y ont mise. Une formule gagnante qui lui permet de favoriser une certaine communication entre les compositeurs et l'auditoire.

Séjour au Canada et début en Europe : 1950

De retour au Canada, André Asselin fait ses débuts à *l'Auditorium Le Plateau* en février et y donne son premier récital avec un programme entier devant près de 800 personnes. Le pianiste Asselin n'aura été que de passage au Québec car il part pour Paris en mars et donne, dès le mois de juin, son premier récital en Europe, en la *Salle CHOPIN-PLEYEL* à Paris. Le virtuose est apprécié à maintes reprises en radiodiffusions françaises qui sont particulièrement bénéfiques pour nos compositeurs canadiens. André Asselin se voit ainsi confier un programme de musique canadienne dans lequel il fait entendre alors, à toute la France, les œuvres de son maître Auguste DESCARRIES ainsi que celles d'André MATHIEU, Harry SOMERS, Georges-Emile TANGUAY, Léo SMITH, Clermont PEPIN et naturellement, ses propres œuvres. Il charme aussi l'auditoire radiophonique français à l'émission *Solistes Internationaux*.

En outre, le concertiste fait deux apparitions en la salle du *Conservatoire russe*. Il étonne doublement car en plus de présenter deux programmes tout à

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)

fait nouveaux, il inscrit à ceux-ci deux de ses nouvelles compositions, *Nocturnes* et *Conte*.

Devant l'évidence d'un fait artistique aussi imposant, *L'U.N.E.S.C.O.* se voit presque dans l'obligation d'inscrire l'illustre pianiste dans le cadre de ses activités et présente le virtuose en son vaste Salon de *l'Hôtel Majestic*, avenue Kléber à Paris. Déjà très actif au cours de l'année 1950, l'homme de scène deviendra une sorte de personnage qu'on s'arrache au gré de sa disponibilité. Par conséquent, entre janvier et avril 1951, André ASSELIN s'est non seulement produit en spectacle successivement, mais alternativement entre les salles en France et celles en Angleterre. Ainsi, il a joué un programme canadien à *l'Imperial Institute* de Londres le 11 janvier devant Nicolas MEDTNER (compositeur russe de Londres et grand ami de RACHMANINOFF), pour revenir en la *Salle Gaveau* de Paris au début de février.

Les 28 février, 5 et 15 avril 1951, il donnait trois autres concerts à Londres, à *l'Impérial Institute*, dans les salles *Cecilia's Home*, *L'Oversea's League* et du *Musicia's Benevolent Fund*. Il donne enfin un concert d'adieu en la *Salle Erard* à Londres le 29 avril.

Retour au Canada en 1951

Rentré au Canada, il ne tarde pas à faire salle comble au *Gésù* et à donner plusieurs autres concerts récitals sur la musique canadienne à Montréal aux *Compagnons de St-Laurent* et en province. Parmi les auteurs canadiens qu'André ASSELIN a alors mis à ses programmes, citons Claude CHAMPAGNE, Healy WILLAN, Barbara PENTLAND, Clermont PEPIN, André MATHIEU, Harry SOMERS, John WEINZWEIG, Marvin DUCHOW, J. PAPINEAU-COUTURE, etc.

Un événement particulier attend André Asselin dans les prochaines semaines.

André Asselin crée le "Prélude Romantique"

En 1951, le pianiste-compositeur André Mathieu composait son *Prélude Romantique*. Il en remet le manuscrit (à l'encre) à son ami André Asselin, en novembre, pour qu'il l'apprenne et le joue.

Le 4 décembre, André Asselin va donner un concert tout CHOPIN au *Théâtre His Majesty's* à Montréal. Il invite la famille Mathieu dans une loge. À la fin du concert, comme premier rappel, André ASSELIN crée le *Prélude Romantique* de Mathieu. Intrigué, le public applaudit, pendant qu'Asselin pointe la loge d'André Mathieu qui se lève et salue l'auditoire avec enthousiasme. Un événement exceptionnel.

Ce fut la première fois qu'une œuvre d'André Mathieu fut créée par quelqu'un d'autre que lui.
Tout un honneur pour André Asselin !

Satisfait des passions que soulevaient ses concerts, en particulier ses récitals consacrés uniquement à CHOPIN (on réclamait jusqu'à huit rappels), André décida alors de faire du compositeur polonais son ami de tournée. Ainsi, en 1952, on le réclame partout : en concert à Shawinigan Falls et à Windsor (au Québec), à *l'Institut Canadien* à Québec, au *Théâtre His Majesty's*, à la radio où il est appelé à enregistrer pour le compte de la station C.K.A.C. dans le cadre de l'émission de Pierre MASSE, et même à *l'Association des Vétérans Polonais* pour un concert. Mais devant un tel auditoire, que peut-il présenter de mieux qu'un auteur polonais? On trouve la réponse qui reflète la présence d'esprit du concertiste par son geste, soit la présentation de deux compositeurs polonais. La délicatesse de son attention à l'endroit des membres de la communauté est alors remarquée et très appréciée lorsqu'il joue des œuvres de PADEREWSKI à travers d'autres pièces de Chopin.

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)

Journaliste, critique musical et essayiste

André est aussi actif dans les écrits. En fait, il collabore à l'hebdomadaire *Le Haut Parleur* à titre de critique musical et d'essayiste. Ainsi, au cours d'un spectacle qui se tenait à l'Auditorium *Le Plateau*, André, dans le cadre de ses fonctions journalistiques, rencontra Walter GIESEKING qui donnait alors un concert devant une salle plus que comble (on parle ici de 1600 personnes et des spectateurs étaient même assis sur scène près du concertiste allemand). Devenus tout de suite amis après un bref échange, l'interprète de renommée internationale (reconnu pour son touché exceptionnel dans ses interprétations remarquables et particulières d'oeuvres de RAVEL et de DEBUSSY), écrivit une lettre de recommandation pour notre pianiste canadien Asselin. On le verra désormais s'impliquer davantage dans le domaine de la critique musicale et publier des essais.

1953 : Angleterre, Italie, Malte et Allemagne

Après ces nombreuses apparitions au Québec, André part pour l'Angleterre, à Londres où, lors de la semaine du couronnement de Sa Majesté ÉLIZABETH II, André Asselin donne en première mondiale son oeuvre pour piano *Coronation Suite*, au *Wigmore Hall* de Londres et se produit aussi à l'*Imperial Institute*.

Puis, c'est au tour de l'Italie de recevoir notre virtuose canadien accueilli à Turin, à Borgosesia et à Ivrea, où il donne cette fois-ci quatre concerts. Pour l'occasion, R.A.I. (radio italienne de Turin) est honorée de faire entendre à son public le pianiste-concertiste de passage dans cette ville.

André Asselin se rend ensuite à l'Île de Malte où la comtesse de Burma, Lady MOUNTBATTEN, présida son concert au *Malta Cultural Institute*.

André est en demande aussi à Bayreuth, et s'y rend pour y jouer des oeuvres canadiennes au *Congrès des Jeunesses Allemandes*. Puis, il reprend le programme conventionnel dans un deuxième concert.

Retour en France, 1953-1959

Notre globe-trotter reprend la route de la France de fin 1953 à début 1955 où il donne 50 récitals-causeries en province française, pour se fixer à Paris où il se produit pas moins de 200 fois. En 1956, c'est à nouveau la bougeotte qui va l'amener dans 50 villes de France pour donner 52 récitals-causeries, une vingtaine de spectacles aux *Maisons des Jeunes et de la Culture*, sans compter de nombreuses présentations humanitaires dans la plupart des grands *Sanas* (sanatorium pour malades chroniques) et des établissements hospitaliers de province. Mentionnons entre autres Aix-les-Bains, Amiens, Bar-le-Duc, Bézier (3), Bordeaux (2) Bourges, Brive, Brantôme, Cannes (4), Carcassonne (4), Chaumont (4), Cognac (2), Colmar, Confolens (3), Grenoble, Langres (2) Lens, Lille (2), Limoges (3) Millau (2), Marmande (2), Metz, Monte Carlo (TV, 2), Montpellier, Nancy (plus TV), Nice (2), Narbonne (3), Nîmes, Périgueux (4), Poitiers, Rouen, St-Malo (2), St-Dizier (3), St-Juniens (3), Toulon, Versailles (3) et Vichy (4). À travers cette tournée, l'*U.N.E.S.C.O.* applique et André ASSELIN donne un récital devant le *Conseil National de la Musique de l'U.N.E.S.C.O.* dans la nouvelle bâtie que l'*O.N.U.* vient d'inaugurer, Place de Fontenoy à Paris.

Émissions radiophoniques et télévisuelles

Il a même eu le temps de faire un saut en Suisse pour se faire entendre sur les ondes de *Radio Bâle*. À Paris, il enregistre une série d'émissions télévisuelles avec Jack DIEVAL dans le cadre de la série *Sur votre piano* et à l'émission *Musique pour vous* qui fut relayée sur la chaîne de télévision belge

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)

à Bruxelles. L'émission *Échanges Internationaux* lui donne aussi l'occasion de mettre en valeur la richesse de la musique classique avec d'autres pianistes de renom : Claude Kahn, Gis Kuhn et France Clidat.

Août 1959-61, retour au Québec et... encore Paris

Le mal du pays ramène l'artiste au Canada, pour une période aussi fructueuse qu'ambivalente. On l'entendra en concert à *L'Immaculée-Conception* sous la bienveillance du Père de La Sablonnière, aux émissions *Music Hall* et à écrire des articles dans les pages du *Petit Journal* de Montréal où il collabore, par son travail d'interview auprès des musiciens et compositeurs canadiens. Ces interviews l'amèneront à rédiger et publier en 1962, son **Panorama de la Musique Canadienne** qui sera réédité en 1968. De plus, André Asselin a largement contribué à enrichir la culture musicale d'un jeune public en donnant 336 récitals-causeries (32 heures/semaine sur 2 années scolaires 1959-61) dans des écoles secondaires de la Commission des Écoles Catholiques, à Mtl.

À travers ce véritable marathon, André Asselin aura même pris le temps d'épouser Chelita Villar-Saenspegnia, la femme de sa vie. De retour en France, il donne un concert aux *Sanas Escaldes* et *Font Romeu*, puis un saut à Barcelone, en Espagne. De Paris, il continue ses interviews de musiciens (français cette fois-ci), qu'il fait parvenir à la rédaction du *Petit Journal*, au Canada : entretiens avec maître Georges AURIC, Henri SAUGUET (compositeur et président du *Comité National de la Musique* à Paris), Henri BARRAUD, Raymond LOUCHEUR, directeur du *Conservatoire de Paris*, Alfred CORTOT, pianiste français en Suisse, fondateur de *l'Ecole Normale de Musique* à Paris, virtuose de renommée internationale. Fait aussi remarquable, André ASSELIN a interrogé André ASSELIN, violoniste et professeur au *Conservatoire de Paris*.

Les années 1963 à 1970 seront marquées par une sorte de "permanence" à l'U.N.E.S.C.O., où le pianiste fait sa 16^e apparition et y travaillera désormais comme relationniste attaché aux *Services aux Visiteurs*. Ses fonctions seront d'accueillir dans leur langue respective les visiteurs de différents pays et nationalités, les guider, procéder à la présentation des affaires culturelles et expliquer les buts et le fonctionnement de l'organe de l'O.N.U. André assurera la communication en français, anglais et espagnol jusqu'en 1970, tout en poursuivant ses activités artistiques : 15 récitals-causeries au siège de l'U.N.E.S.C.O., une autre série à *L'Académie Raymond Duncan* (1966), aux *Semaines Internationales de Ribérac* (1968), au *Gala France-Canada* à Cannes (1966) et quatre à l'*Atelier Adèle Moutet*, élève d'André Asselin et professeure pendant 35 ans à *l'Éducation Musicale de Paris*.

Au rythme d'un programme différent toutes les deux semaines, Asselin ne donnera pas moins de cent vingt récitals-causeries dans les neuf années qui suivront, certains donnés en province, à St-Malo, Dieppe, Limoges, Rouen, etc.

À partir de 1958, André ASSELIN s'était intéressé à *l'Association Art et Poésie*, une société de poètes et d'artistes de France, et en devient membre en 1964. Il y donne un récital bien sûr, mais écrit aussi quelques articles pour la revue trimestrielle de cette association et participe aux congrès annuels qui se donnent au fil des ans. Il joue donc au Congrès de Paris, de Bordeaux et de Roiselle. Joignant aussi l'organisation *Tourisme et Culture*, André y donnera, pour les quelques 5000 membres que celle-ci regroupe, une série de concerts tant à Paris qu'en province.

En 1969, la plus importante émission de la télévision française, *Musique pour Vous*, fait entendre André ASSELIN en compagnie du violoniste soviétique Victor PICKHAUSEN (élève de David OISTRACH).

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)

De 1970 à 1987, André Asselin habite toujours à Paris et y poursuit sa carrière; voici un bref aperçu:

Concerts : Cagnes, Cannes, Nice, Le Cannet (1970); à Marmande, Cognac, Sanatorium de Briançon, St-Hilaire, *Festival de Chancelade et de Thiviers, Centre Culturel Canadien à Paris* (1972 et 1982); *Semaine Canadienne à Lens* (1972); *Festival de Brantôme* (1973); *École Normale de Musique de Paris, Salle Cortot*, (1973-74); Bordeaux (12) et pour la *Société des Poètes et Artistes de France* (1975); à *l'Atelier Moutet* (8 en 1975 et 8 en '76); *Festival d'été de Paris* (2 en 1977); *Théâtre du Ranelagh à Paris* (1979); *Maison de la Culture à Massy* et *Les Amandiers à Paris*, *l'American Women's Group à Paris* (12), *Petrone's House* (2) à la *Conférence du Prince MAUROUSKI à Paris* (1980).

Récitals-causeries : *Tourisme et Culture*, Association du Ministère des postes de France (3 en 1971, '77, 2 en '78, 3 en '82); *Maison des Jeunes à Cherbourg*, Colmar, Troy et Strasbourg (1972); *École Normale de Musique de Paris, Salle Cortot* (1973-74); Bar-sur-Aube, Lens et Versailles (1974); Liverdun, Nancy (1974 à 76); Marmande (2) et Bordeaux (12) pour la *Société des Poètes de France* (1975); *l'U.N.E.S.C.O.* (1975-76), *Atelier Moutet* (24 entre 1975 et 1978); *Fondation Jacques Ibert* (1973-74, 1978); *Théâtre du Lucernaire à Paris* (5 en 1979-80 et 15 de 1981 à 1983); *Collège Stanislas* (une vingtaine entre 1983 et 1987); *L'Atelier Laurent Marinelli*, lors d'expositions de peintures (6 programmes différents en 1984); Arcueil en banlieue de Paris (entre 1985 et 1987).

Retour définitif au Canada en 1987

Un fois revenu s'installer à Montréal pour de bon, le pianiste André Asselin débute par trois apparitions à l'émission télévisée *Les Démons du Midi*, à Radio-Canada, tout en continuant de donner des récital-causeries (R) ou des concerts (C): - *Petite Maison des Arts*, Montréal (5 R), 1988-90

- *Collège Marie-Victorin* (R), 1988-89
- *École Vincent D'Indy Salle Marie-Stéphane*, (3R) 1989
- *Société des Arts de Terrebonne* (2R), 1989
- *Maison des Aînés à Laval*, (R) 1990
- *Ste-Famille, Île d'Orléans*, 10^e anniversaire de *l'Association des Asselin*, (R) 3 août 1991
- *Ritz Carlton, Montréal* (C) 1993
- *Chapelle St-Mark, Longueuil* (C) 1994
- *L'Église Évangélique, St-Eustache* (C) 1994-96-98
- *Auberge des Demoiselles, Lac Nominingue* (C) 1996
- *École Vincent D'Indy, Montréal*, au profit de *l'Hôpital Ste-Justine*, (C) 27 juin 1996
- *Pavillon des Arts, Ste-Adèle* (C) 7 décembre 1996
- *Maison Guillemette, La Plaine* (3R), 2001 à 2004
- *Centre Communautaire, Prévost*, (C) de 2003 à 2006
- *Société d'Études et de Conférences, Montréal*, etc, etc.

SOURCES :

S.1 — ASSELIN, André - *Le rappel d'un songe ou La rançon du génie André Mathieu*, Hommage posthume -Montréal - 2003—64 pages.

S.2 — FAUCHER-ASSELIN, Jacqueline.- *Les Asselin, histoire et dictionnaire généalogique des Asselin en Amérique* - Sillery : Éd. Microméga -1981 - 378 p.— *Le ténor Pierre-Aurèle Asselin* - Revue Asselinformation - Association des Asselin, vol. 9 no 2, p. 1 - 1989.

S.3 — GALDÈS, Claire - *Montréal honore Marie-Anne Asselin, mezzo-soprano* - Revue Asselinformation - Association des Asselin, vol. 8 no 2, p. 4 - 1988.

S.4 — NICHOLSON, Georges - André Mathieu, Biographie, précédée d'un entretien avec Alain Lefebvre - Québec Amérique - 2010 - 593 p.

REMERCIEMENTS

Merci au pianiste André Asselin et à son frère Michel pour leur grande collaboration à fournir une imposante documentation, de même que les photos, éléments essentiels à la production de ce bilan de carrière.

AU NOM DE TOUS LES ASSELIN
FÉLICITATIONS ET HOMMAGES
À ANDRÉ ASSELIN

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)

RÉSUMÉ DE CARRIÈRE PAR THÈMES

Lauréats et honneurs

- ☆ Concerts Sarah Fisher, 1942
- ☆ Société St-Jean-Baptiste de Montréal, 1943
- ☆ Académie de Musique de Québec, 1944
- ☆ Bourse Underwood à Toronto, 1945
- ☆ Membre d'honneur de la Société des poètes et Astistes, 1970
- ☆ Bourse Senior School Conservatoire de Toronto, 1946
- ☆ Biennale Azuréenne en 1974, pour son essai littéraire sur la musique et lauréat en 1978; prix décernés par un jury dirigé par M. Armand Lanoux, président de l'Académie Goncourt
- ☆ Médaille d'Or de Arts, Science, Lettres, attribuée en 1979 pour son action culturelle par ses récitals-causeries et médaille vermeil en 1970.

Oeuvres pour piano : une cinquantaine, parmi lesquelles

- | | |
|----------------------------------------------|-----------|
| ☆ 1 ^e mélodie (à l'âge de 12 ans) | 1935 |
| ☆ Nocturne en ré bémol majeur | 1939 |
| ☆ Trois Préludes | 1946-1948 |
| ☆ Danse | 1948 |
| ☆ Nocturne en do mineur | 1948 |
| ☆ Danse Espagnole | 1949 |
| ☆ Trois Contes | 1950-1953 |
| ☆ Coronation Suite, (Londres) | 1953 |
| ☆ Trois Études | 1953-1954 |
| ☆ Prélude d'ouverture | 1955 |
| ☆ Fantaisie | 1956 |
| ☆ Thème et variations cycliques | 1958 |
| ☆ Valse | |
| ☆ Trois Mazurkas | etc, etc. |

Créations d'œuvres de compositeurs

- ☆ L'Étude et La Mauresque d'Auguste Descarries, au collège D'Arcy Mc Gee à Montréal, 1944
- ☆ La Toccate de Clermont Pépin qui la lui dédie, créée au Conservatoire de Toronto, 1947
- ☆ Prélude Romantique d'André Mathieu, au Théâtre His Majesty's à Montréal, 1951

Professeur de musique

- ☆ Commission des Écoles Catholiques de Montréal, 1959-1961
- ☆ Studio privé d'élèves choisis à l'Atelier Adèle Moutet à Paris, 1968
- ☆ Collège Stanislas à Paris de 1977 à 1987 et professeur d'une classe privée de 5 élèves en 1987

Publications

- ☆ Panorama de la Musique Canadienne. Préface de François Hertel de l'Académie canadienne-française, Éditions de la Diaspora Française, Paris, 1962, réédité en 1968.
- ☆ Le Rappel d'un Songe ou La rançon du Génie André Mathieu, Hommage postume, 2003.

- ☆ Essais littéraires: *Qui es-tu musique et Comprendre ou sentir la musique*, primés à la Biennale Azuréenne en 1974 et 1978.
- ☆ **Chroniques de journaux** : *Le Haut Parleur*, hebdomadaire, Montréal, 1952; *Le Petit Journal* 40 interviews, Montréal, 1959 à 1962; *L'Information Médicale*, Montréal; *Relations P.T.T.*, revue du Ministère des Postes, Paris; *Rythmes et Couleurs*, trimestriel, France; *Revue de l'Association Art et Poésie*, trimestriel, France.

Émissions radiophoniques

Del S.O.D.R.E, El Espectador à Montevideo, Uruguay, *Del Estado* à Buenos Aires en Argentine et *Radio La Paz* en Bolivie, 1948-1950. — *Solistes Internationaux*, Radio France, 1950. — *Émission Pierre Masse C.K.A.C.* à Montréal, 1952. — *Radio Italienne* de Turin, 1953. — *Radio Bâle*, Suisse, 1953. — *Music Hall*, Montréal, 1960. — *Marseille* (1970), Paris (1976).

Émissions télévisées

Concerts à la BBC de Londres, 1953; *Sur votre Piano et Échanges Internationaux*, Paris et à la *Télévision Belge* à Bruxelles, 1953 à 1959; *Musique Pour Vous*, Paris, 1969; *Télé-Monte-Carlo, Romilly sur-Seine*, et *Midi Magazine* à Paris, 1970; *Les Démons du Midi*, Radio-Canada, 1987.

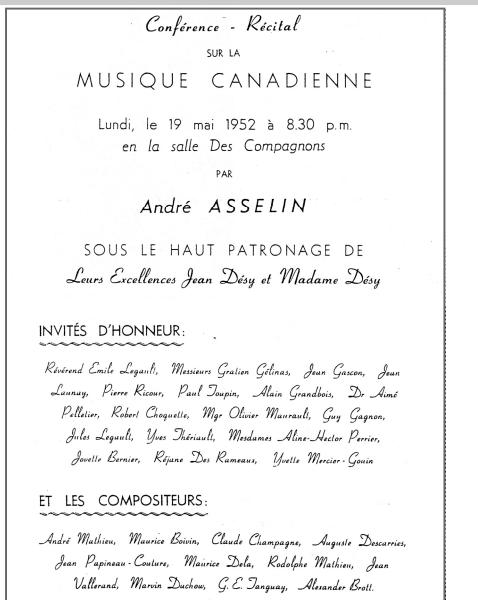
Concerts et récitals-causeries

Plus de 2000 concerts comprenant plus de 900 récitals-causeries (une cinquantaine en langue anglaise et espagnole) dont la programmation comprenait toujours des œuvres de compositeurs canadiens, souvent en rappel, en plus d'œuvres consacrées à un ou plusieurs musiciens tels Albeniz, Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Cimarrona, Debussy, Grovlez, Haydn, Haendel, Kuhlau, Liszt, Medtner, Mendelssohn, Mozart, Paderewski, Paganini, Prokofiev, Rachmaninoff, Rubinstein, Scarlatti, Schubert, Schumann, Scriabine, Steibelt, Wagner, etc.

Actions culturelles et musicales

Tout au long de sa carrière, autant comme pianiste, compositeur, interprète, musicologue et pédagogue, André Asselin a véritablement marqué nombre de milieux culturels, de tous âges, dans tous les pays où il est passé. De plus, son attachement aux auteurs de musique canadienne et à leurs œuvres, sa ténacité à les faire connaître à travers tous ses concerts et ses récitals-causeries, en font un personnage intègre, fier de ses pairs qui lui sont redevables de cette attention généreuse !

André Asselin, pianiste, compositeur...(suite)



DEUX PROGRAMMES TYPES			
Œuvres Canadiennes		Programme varié	
CHANSON CANADIENNE	Emiliano Renaud	BOURREE, sol mineur	Bach
OLD LONDON	Healy Willan	DEUX SONATES	Cimarosa
CHEVAUCHEE	Rodolphe Mathieu	ANDANTE ET VARIATIONS	Haydn
HABITANT SKETCHES	Violet Archer		
ETUDES EN LIGNES	Barbara Pentland	ETUDE PATHETIQUE	Scriabine
TROIS FANTAISIES BREVES	Harry Somers	CONTE, opus 26 n° 1	Medtner
ETUDE		SOUVENIRS (RECUERDOS)	Grovlez
MAUREQUE	Auguste Descarries	REFLETS DANS L'EAU	Debussy
ETUDE		LEGENDE	Albeniz
TOCCATE	Clermont Pépin		
LES MOUETTES	André Mathieu	NOCTURNE, opus 27 n° 2	
QUADRILLE	Claude Champagne	POLONAISE, opus 44, fa dièse mineur	Chopin
CONTE		CONSOLATION n° 3	
FANTAISIE	André Asselin	CHASSEUR MAUDIT	Liszt



Bienvenue aux nouveaux membres

Par Nicole Labrie Asselin, secrétaire

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique, les sections contenant leurs renseignements personnels ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Pot-pourri généalogique

Par Jacqueline Faucher-Asselin, m.g.a.

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles
qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique,
les sections contenant leurs renseignements personnels
ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles
qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique,
les sections contenant leurs renseignements personnels
ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Note importante:

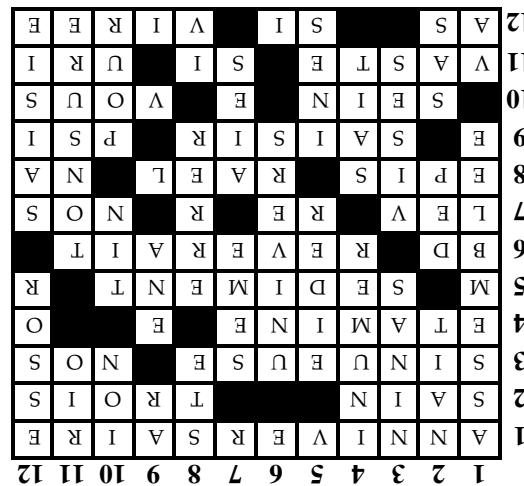
Dans le respect de la vie privée des membres des familles
qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique,
les sections contenant leurs renseignements personnels
ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Pot-pourri généalogique (suite)

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles
qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique,
les sections contenant leurs renseignements personnels
ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Sources: <http://necrologie.cyberpresse.ca>. Merci à nos collaborateurs: Serge (Joliette) et Lucie Asselin (Gatineau), Nicole Labrie-Asselin, Danielle Chartier-Sasseville, Aline Villeneuve-Baker, Lily Lalancette et Denis Asselin, Marie-Paule Gravel et Marcel Asselin.



Solution aux mots croisés №8

SOUVENIRS ET OBJETS PROMOTIONNELS

	<u>Qté</u>	<u>Membre</u>	<u>Non-membre</u>	<u>Total</u>
TRILOGIE DES ASSELIN DE LA NOUVELLE-FRANCE :	____ @	20,00 \$	40,00 \$/unité	_____ \$
ÉPINGLETTE ASSELIN :	____ @	5,00 \$	6,00 \$/unité	_____ \$
TABLEAU MAGNÉTIQUE AVEC CRAYON FEUTRE :	____ @	3,00 \$	4,00 \$/unité	_____ \$
OU 2 tableaux magnétiques pour :	____ @	5,00 \$	6,00 \$/ les 2	_____ \$
ARMOIRIES : ____ ASSELIN, ____ ANCELIN :	____ @	2,00 \$	3,00 \$/unité	_____ \$
ARMOIRIES de L'ASSOCIATION (nouveau) :	____ @	5,00 \$	6,00 \$/unité	_____ \$
REVUE « ASSELINformation » à l'unité (poste incluse) :	____ @	5,00 \$	6,00 \$/unité	_____ \$

Ajouter 4 \$ de frais de poste si le total est inférieur à 25 \$

TOTAL : _____ \$

NOM : _____ N° membre (_____)
 ADRESSE : _____

NOTE : Faire le chèque à « ASSOCIATION DES ASSELIN INC. »

BROCHURES ET JOURNAL DE FAMILLE

	<u>Qté</u>	<u>Membre</u>	<u>Non-membre</u>	<u>Total</u>
BROCHURE NO 1 (La mère aux cinq noms) :	____ @	8,00 \$	10,00 \$/unité	_____ \$
BROCHURE NO 2 (Les Asselin au Saguenay-Lac-St-Jean) :	____ @	8,00 \$	10,00 \$/unité	_____ \$
JOURNAL DE FAMILLE :	____ @	8,00 \$	8,00 \$/unité	_____ \$
EUSÈBE ASSELIN, marchand et seigneur de Lachenaie	____ @	12,00 \$	15,00 \$/unité	_____ \$
			TOTAL :	_____ \$

NOM : _____ N° membre : (_____)
 ADRESSE : _____

NOTE : 1- Faire le chèque à « JACQUELINE FAUCHER-ASSELIN »
 2- Pour les résidants aux U.S.A., ajouter 15% en dollars U.S.
 3- Jusqu'à 30 \$, ajouter 4 \$ de frais de poste; pour plus de 30 \$, ajouter 5\$.

JE DEVIENS MEMBRE JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2010 Je suis parrainé par : _____

JE RENOUVELLE POUR L'ANNÉE 2010 (N° DE MEMBRE : _____)

NOM : _____ TÉL. : (____)

ADRESSE : _____

Nom de fille de votre mère : _____ CODE POSTAL _____

COURRIEL: _____ SITE WEB _____

COTISATION : MEMBRE À VIE : 300 \$, MEMBRE 3 ANS: 85 \$, MEMBRE 5 ANS: 130 \$

MEMBRE INDIVIDUEL OU FAMILIAL : 30,00 \$ PAR ANNÉE.

MEMBRE HORS CANADA : 1 AN 40 \$ 3 ANS 115 \$ 5 ANS 175 \$ MEMBRE À VIE 400 \$

CI-INCLUS UN CHÈQUE POUR LE MONTANT **TOTAL DE :** _____ \$

NOM DU CONJOINT : _____ Né le _____

NOM DES ENFANTS : _____ Né le _____

DE MOINS DE 18 ANS : _____ Né le _____

NOTE : La cotisation donne droit à la revue *ASSELINformation*.

Adressez à : ASSOCIATION DES ASSELIN INC., C.P. 10090, SUCC. SAINTE-FOY, QUÉBEC (QC) G1V 4C6



Desjardins
Caisse populaire
de la Pointe-de-Sainte-Foy

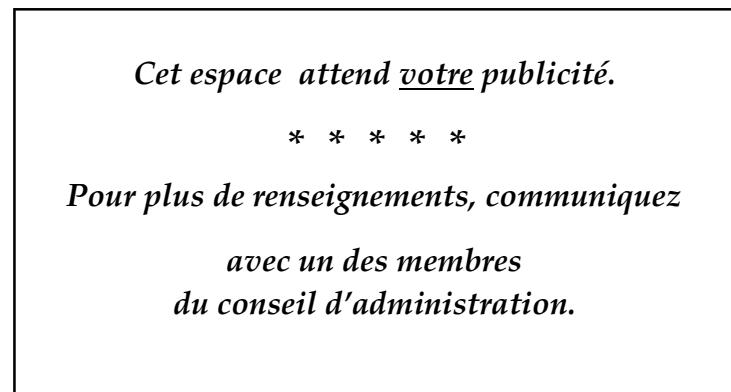
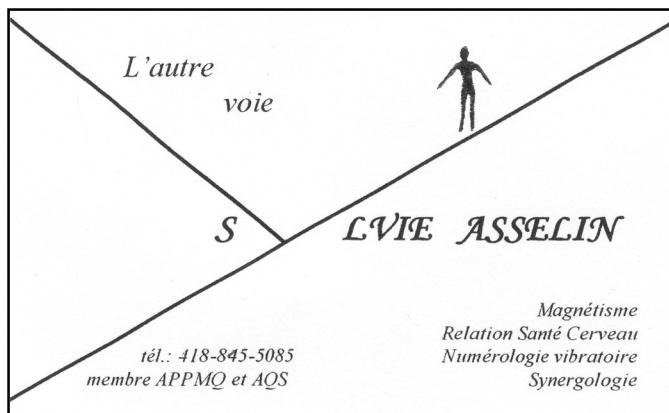
L'expertise à votre service
418 653-0515

Siège social 3455, boulevard Neilson, Québec (Qc) G1W 2W2

Centre de services Saint-Denys Gestion des avoirs 1033, route de l'Église, Québec (Qc) G1V 3W1

Centre de services de la Colline 3211, Chemin Sainte-Foy, Québec (Qc) G1X 1R3

Centre de services du Faubourg Laudance 3700, rue du Campanile, Québec (Qc) G1X 4G6



AVIS AUX LECTEURS

La présente revue Asselinformation aurait dû voir publier les résultats de recherches faites par Madame Anne Osselin en France, nouveautés sur les ancêtres David et Jacques Asseline. Ce dossier d'envergure qui impose un travail de moine, des centaines d'heures et par la suite, étape incontournable, la validation du dossier par Madame Osselin, sera finalement publié en 2011.

Jacqueline Faucher-Asselin, m.g.a.

ERRATUM : Dans la revue *Asselinformation* de décembre 2009, volume 30 # 1, page 6, à la rubrique 2— Francesco Iacurto, une erreur s'est glissée dans l'identification d'un personnage de la photo. Au lieu de Rosaire Tremblay, vous auriez dû lire « Léonard Simard, de Roberval, sculpteur du buste du peintre Francesco Iacurto.

Récital-causerie par

André Asselin

le 27 juin 2010



Hommage à André Mathieu (1929-1968)

le 27 juin 2010 à 14 h 00

Au Complexe résidentiel *Le Sélection Laval*
situé au 3300, boul. Le Carrefour à Laval
(angle Daniel Johnson)

Programme

Hommage à André Mathieu (1929-1968), 1^e partie
Récital-causerie à la carte, 2^e partie

Pour réservation: Mme Diane Poupart
450-687-3300 poste 8020. Admission 15\$.

« Nous avons ici (au Canada et au Québec) des musiciens, chanteurs et instrumentalistes, comme il ne s'en trouve pas beaucoup ailleurs... Nous n'avons rien à envier aux étrangers. »
André Asselin, (Concert au Compagnons St-Laurent, 1951)

« André Asselin est mieux qu'une révélation : de son jeu se dégage toute la force émotive de Chopin. »
Le Cri de la France, Paris, 1964

« André Asselin ou l'alchimie du piano »
André P. Beauchamp, journaliste et critique, Montréal

« L'intelligence et la sensibilité de son jeu et de son goût le placent à l'un des tout premiers rangs des interprètes d'aujourd'hui. » Mtre Henri Sauguet
Membre de l'Institut de France, 1954

« La technique d'André Asselin est vertigineuse... Chacune de ses interprétations est un acte de communion envers le compositeur qu'il veut servir jusque dans ses intentions... Un très grand pianiste dont la maîtrise n'est que la servante zélée de la sincérité et de l'intelligence. »
Nouvelle République, Bordeaux

« Puissance d'interprétation et sens profond de la beauté poétique. »
The Stage, Londres

« André Asselin s'est mis totalement au service des compositeurs canadiens avec le plus complet désintéressement »
Bernard Daumale, Lettre au Devoir, 1947

« Son action pour les créations essentielles des musiciens canadiens ne pourrait que contribuer plus largement encore à la défense et au rayonnement de l'art canadien »
Georges Auric, Institut Arts, Sciences, Lettres, 1963

« Il réhabilite ce merveilleux Chopin dont parle Gide... »
Le Devoir, Montréal

Postes Canada

Numéro de la convention 40069967 de la Poste-publication

Retourner les blocs adresses à l'adresse suivante :

Fédération des familles souches du Québec
C. P. 10090, Succ. Sainte-Foy (QC) G1V 4C6

Veuillez livrer cette revue à:

IMPRIMÉ - PRINTED PAPER SURFACE