



Asselin information

BULLETIN D'INFORMATION DE L'ASSOCIATION DES ASSELIN INC.

CASE POSTALE 6700, SILLERY (QUÉBEC) G1T 2W2

Novembre 1992
Volume 13- No 1

DANS CE NUMÉRO

| | Page |
|---|-----------|
| Message du président | 3 |
| Rapport de l'assemblée générale | 3 |
| Bilan annuel | 4 |
| Cotisation - Important | 5 |
| Prochain ralliement | 5 |
| Les Asselin perdent deux amis | 5 |
| Deux bulletins par année | 6 |
| Pot-pourri généalogique | 6 |
| Des armoiries ou blasons... | 8 |
| Jean-René Asseline, évêque de Boulogne | 14 |
| Un peintre, Maurice Asselin | 15 |
| Les traditions québécoises | 16 |
| Les Asselin...à la trace | 18 |
| Échange Québec-Île-du-Prince-Édouard | 18 |
| Formulaires | 19 |

ASSOCIATION DES ASSELIN INC.

L'Association des Asselin inc. est un organisme sans but lucratif incorporé en février 1980, sous la troisième partie de la Loi des Compagnies de la province de Québec, et reposant uniquement sur le bénévolat de ses membres et de ses administrateurs.

Le but de l'Association des Asselin est de rassembler les familles Asselin, leur faire connaître et apprécier leurs origines, leur histoire, leur patrimoine et l'implication actuelle des portants du nom dans leur milieu respectif.

L'Association des Asselin est membre de la Fédération des familles-souches québécoises depuis 1983 et bénéficie régulièrement de ses services.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président: Yvan Asselin, 1336, av. James-L

Vice-présidente: Laurence Asselin-Chartier

Secrétaire: Nicole Labrie-Asselin, 54

Trésorier: Marcel Asselin, 3540, Mc

Secrétaire-adjoint: Bernard Lacroix

Administrateurs:

Émile Asselin, 247, rue St-A

François Asselin, Perkins, V

Gaston Asselin, 1965, boul.

Gilles H.Asselin, 322 - 8th S

Jacqueline Faucher-Asselin

Jacques Asselin, 2027, Woc

Jean-Paul Asselin, 1252 des

Jean-Pierre Asselin, 3924, C

Robert Asselin, Curé, Par. E

Roger Asselin, 3365, Jean C

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles
qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique,
les sections contenant leurs renseignements personnels ont été
retirées de la version électronique de cette publication.

ADHÉSION A L'ASSOCIATION

Le coût de la cotisation annuelle est de 15,00\$ par personne ou par famille incluant le (la) conjoint (e) et les enfants de moins de 18 ans. La cotisation de membre à vie selon les mêmes critères est de 150,00\$.

ASSELINFORMATION

Le bulletin officiel de l'Association des Asselin est publié deux fois par année. Il est distribué par abonnement aux membres.

Responsable de la rédaction: Yvan Asselin

Adjointe à la rédaction: Jacqueline Faucher-Asselin

Collaborateur: Bernard Lacroix

Dactylographie et mise en page: Nicole Labrie-Asselin

Impression: Interligne (1989) Inc.

Les membres de l'Association sont invités à collaborer au bulletin *Asselininformation* en soumettant des articles et nouvelles d'intérêt pour les familles Asselin: biographies, anniversaires, nominations, naissances, mariages, décès, nouvelles, coupures de journaux etc... Nous acceptons des photos ou des vieux documents pour publication. Faire parvenir vos articles à l'adresse de l'Association.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada.

Tous droits réservés: ISSN 0847-4729

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Salut les Asselin !

Nous entreprenons une treizième année en association et comme on dit, plus ça change, plus c'est pareil.

Ça change beaucoup parce qu'en treize ans, nous avons organisé des ralliements à chaque année avec plus ou moins de succès, quoique toujours avec plus de succès que moins, mais depuis quelques années, c'est de plus en plus difficile de déplacer de gros groupes pour ces ralliements annuels.

D'un autre côté, le nombre de nos membres se maintient entre 400 et 500, ce qui fait de notre association l'une des plus importantes et l'une de celles qui sont en bonne santé. Si on vient en moins grand nombre aux ralliements, ceux qui communiquent avec nous nous disent de continuer et malgré tout, l'association se porte bien.

Pour 1993, les Asselin et Ancelin de France projettent de venir au Québec en août et notre ralliement devrait correspondre à leur voyage, ce que nous essaierons de faire coïncider.

Joyeux Noël et Bonne Année à tous !

Le président, Yvan Asselin

RAPPORT DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Association a tenu, le 8 août 1992, son assemblée générale annuelle à Saint-Étienne-de-Lauzon, assemblée qui a réuni une cinquantaine de membres.

Tous les administrateurs de l'association sont restés les mêmes, huit en étaient à la deuxième année de leur mandat et les huit autres ont été réélus pour un autre mandat.

Du côté des états financiers, ils sont reproduits dans le présent bulletin et vous pouvez constater l'état des revenus et dépenses de même que le bilan.

Vous trouverez, à la lecture de ce rapport financier au 31 mai 1992, des résultats qui montrent un déficit de 1081,81 \$. Ce déficit est principalement dû à trois raisons. La première, c'est l'achat de nouvelles épinglettes en métal pour renouveler les anciennes épinglettes en plastique qui ont toutes été vendues, c'est un placement. La deuxième raison, c'est le coût très élevé des frais de poste et d'envoi du bulletin et la troisième, une légère diminution des revenus de cotisation et d'intérêts sur nos placements. Cependant, vous pouvez remarquer que l'avoir des membres se maintient à plus de 7000 \$, ce qui est très bien.

Enfin, les membres ont discuté des prochains ralliements, de la forme qu'ils devraient prendre et quelques-uns ont fait des suggestions dont celle de demander aux membres de donner leur opinion. Voyez votre bulletin de renouvellement de cotisation.

BILAN AU 31 MAI 1992ACTIFEn caisse

| | | |
|-------------------------|---------------|-------------|
| Épargne avec opérations | 3677,21\$ | |
| Petite caisse | <u>100,00</u> | 3 777,21 \$ |

Placements:

| | | |
|--|---------|--------------------|
| Dépôt à terme (7 % -échéance 08-12-92) | 3149,00 | |
| Fonds monétaire (bons du trésor) | 653,73 | |
| Part sociale (Caisse Populaire) | 5,00 | <u>3 807,73 \$</u> |

| | |
|---------------------|---------------------------|
| ACTIF TOTAL: | <u>7 584,94 \$</u> |
|---------------------|---------------------------|

PASSIF

| | | |
|------------------------|--------|-----------|
| Chèques en circulation | 425,21 | 425,21 \$ |
|------------------------|--------|-----------|

Avoir de la compagnie:

| | | |
|-----------------------|------------------|-------------------|
| Solde au 31 mai 1991 | 8240,94 | |
| (Perte de la période) | <u>(1081,21)</u> | <u>7 159,73\$</u> |

| | |
|----------------------|---------------------------|
| PASSIF TOTAL: | <u>7 584,94 \$</u> |
|----------------------|---------------------------|

ÉTAT DES REVENUS ET DÉPENSES AU 31 MAI 1992REVENUS

| | | |
|--|----------------|--|
| Cotisations des membres | 2621,93 \$ | |
| Vente de souvenirs | 78,00 | |
| Intérêt sur dépôts | 433,11 | |
| Fête des Asselin 1991 (Île Orléans et croisière) | <u>7433,48</u> | |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| TOTAL DES REVENUS: | <u>10 566,52 \$</u> |
|---------------------------|----------------------------|

DÉPENSES

| | | |
|---------------------------------------|-----------|--|
| Fête des Asselin 1991 | 7036,21\$ | |
| Envoi du bulletin et timbres | 1231,77 | |
| Frais de poste | 1110,50 | |
| Envoi du bulletin | 1009,79 | |
| Cotisations - Ass. Familles Souches | 169,25 | |
| Casier postal | 46,65 | |
| Congrès - Fédération Familles Souches | 170,00 | |
| Achat épinglettes | 496,63 | |
| Rapport annuel - Ministre finances | 30,00 | |
| Réception - Fête des Français | 80,75 | |
| Archives - Vidéo | 115,76 | |
| Frais de bureau - papeterie et divers | 71,24 | |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| TOTAL DES DÉPENSES: | <u>11 647,73 \$</u> |
|----------------------------|----------------------------|

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| (PERTE) POUR LA PÉRIODE: | (1 081,81 \$) |
|---------------------------------|----------------------|

COTISATION

L'année dernière, nous avons fait l'essai d'une nouvelle méthode quant à l'avis de cotisation et cela a bien fonctionné.

Nous répétons donc l'expérience cette année et nous vous invitons à nous retourner, avec votre chèque, la feuille d'avis de cotisation séparée qui est glissée dans le présent bulletin.

PROCHAIN RALLIEMENT

En 1993, il y a un événement spécial en préparation, soit la visite de Ancelin et Asselin de France.

En 1991, un groupe de Braquemont nous avait rendu visite avec, à leur tête, le maire et plusieurs personnalités du village et même quelques Asselin mais, en 1993, le voyage est organisé par l'Association des Ancelin et Asselin de France et, cette fois, ce sera surtout des Asselin et Ancelin qui nous rendront visite.

Selon le programme établi, ils passeront à Québec, en Gaspésie, au Saguenay, au Lac-St-Jean, à Trois-Rivières et à Montréal.

Nous avons l'intention de prévoir le prochain ralliement au moment de leur passage à Québec prévu pour le samedi 7 août 1993, et nous aurons le plaisir de souper et danser avec nos homonymes et cousins français. Quand on parle de cousins français, d'habitude c'est pour les sentiments mais, dans ce cas-ci, ce sont nos vrais cousins par la fesse gauche ou par la droite, mais c'en sont.

LES ASSELIN PERDENT DEUX AMIS

Ceux qui ont participé au voyage en France et à la réception des Bracquemontais à Québec en 1991 ont rencontré et connu 150 amis en France et 45 amis au Québec.

Parmi ceux-là, il y avait Christiane Hamel, l'épouse du maire Pierre Hamel. Hé bien, l'amie Christiane est décédée le vendredi 20 novembre 1992 à la suite d'une malencontreuse chute dans la résidence familiale et neuf jours de coma.

Nous avions eu, Jacqueline et moi, lors de notre passage en septembre dernier, le plaisir de les rencontrer et d'être leurs hôtes.

Nos plus sincères condoléances à Pierre et à ses deux fils au nom de tous les membres de l'Association. Ceux qui voudront communiquer avec M. Pierre Hamel, son adresse est: Bracquemont, 76370 Neuville Lès Dieppe, France.

Le deuxième est Emilien Asselin de Lévis, membre très actif de notre association depuis les tout débuts et qui a, lui aussi, fait le voyage en France avec les Asselin. A son épouse Doris Marquis et à sa famille, nos condoléances.

DEUX BULLETINS PAR ANNÉE

Comme vous avez vu plus haut, la plus grosse dépense de l'Association, ce sont les frais de poste pour le bulletin. Or, il a été décidé que dorénavant, le bulletin vous serait envoyé deux fois par année, soit à l'automne et au début de l'été de façon à annoncer les détails du ralliement et des activités de l'association.

Pour compenser le nombre de numéros, nous avons l'intention d'ajouter des nouvelles et des articles avec le résultat que vous aurez à la fin de l'année autant d'information sur l'association, les Asselin d'ici et des informations des Anciens Asselin de France pour lesquels nous recevons le résultat de recherches effectuées en France par les membres de l'association des Ancelin et Asselin de France.

Par exemple, dans le présent bulletin, vous pourrez apprendre qu'un certain Jean-René Asseline a été évêque de Boulogne de 1790 à 1802 et que, comme beaucoup d'Asselin, il était coriace. Vous prendrez connaissance des talents du peintre français Maurice Asselin. Dans le prochain bulletin, vous apprendrez de plus que c'est Perrette Dufour, épouse de Etienne Ancelin, qui a été la nourrice du roi Louis XIV de France. Ces informations sont tirées du bulletin "Le fil d'Ariane" de l'Association des Ancelin et Asselin de France.

POT-POURRI GENEALOGIQUE

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique, les sections contenant leurs renseignements personnels ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Note importante:

Dans le respect de la vie privée des membres des familles qui descendent des ancêtres Asselin d'Amérique, les sections contenant leurs renseignements personnels ont été retirées de la version électronique de cette publication.

Merci à ceux qui ont contribué à cette chronique: André, Laurence et Lionel Asselin, Jeanne-D'Arc Déry et Cécile Geoffroy. Autre source: nécrologie du journal *Le Soleil*.

par: Jacqueline Faucher-Asselin

DES ARMOIRIES OU BLASONS...

par Jacqueline Faucher-Asselin

Origine

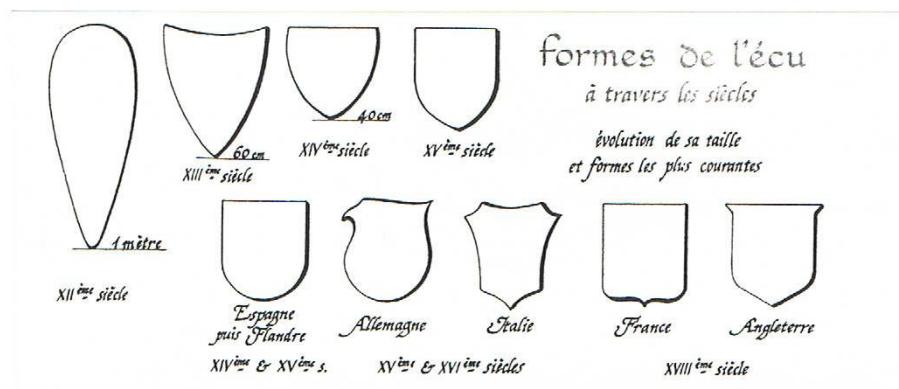
"Blason" vient d'un vieux mot allemand *"blasen"* qui signifie *"sonner du cor"*. Le blason ainsi que le cor annoncent une personne de qualité. Les blasons étaient à l'origine généralement peints sur les boucliers et les armes. Armes, armoiries et blasons sont ainsi devenus synonymes.

L'art d'exprimer les blasons a donc reçu les noms d'art héroïque, d'où heraldique. Si les Allemands furent les premiers à se parer d'armoiries, la science heraldique est une science bien française; les Français ont les premiers établi les règles de cet art et les termes employés dans la langue heraldique qui est universelle, sont des mots de la vieille langue romane.

Évolution

A l'origine des armoiries, il y a la féodalité, les Croisades et la guerre. Le désir de se distinguer comme chef d'un fief ou d'une propriété, ou comme membre d'un Ordre donné, se mêle à la nécessité de rallier les troupes et d'identifier les chefs dans les différentes batailles. Les premières armoiries apparaissent ainsi sur les enseignes, les bannières et les étendards, qui symbolisent un fief et regroupent à la guerre les soldats d'un seigneur qui comptait suffisamment de vassaux pour les conduire à l'armée d'un suzerain.

En évolution constante du XI^e au XVIII^e siècle et d'une grande diversité, les armoiries reflètent l'histoire et la culture de toute l'Europe. Elles apparaissent aussi sur les sceaux de personnalités puissantes dans la moitié du XI^e siècle. Individuelles d'abord, les armoiries deviennent héritières dans la génération suivante. C'est ainsi qu'on peut reconstituer par les armoiries la place d'un individu dans une famille et celle d'une famille dans un lignage. Ces armoiries deviennent ainsi utiles dans les recherches généalogiques. Elles se voient cousues et brodées sur les enseignes et par la suite sur l'écu, bouclier de bois aux renforcements de fer forgé et parfois recouvert de fourrures.



C'est finalement l'écu qui portera seul les armoiries. Sa forme passera du grand bouclier normand du XI^e siècle vers un écu de plus en plus petit, triangulaire au XIII^e siècle et aux flancs plus arrondis au XIV^e siècle. Au siècle suivant, on verra apparaître le bouclier ger manique dissymétrique portant une encoche latérale pour ramener la lance, alors que d'autres conserveront pour leur blason la forme carrée de la bannière.

Les titulaires de blason

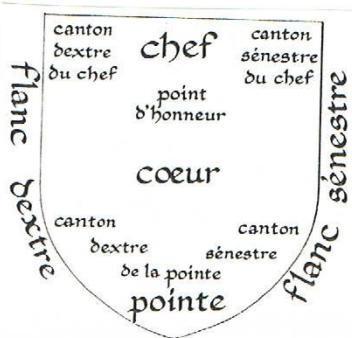
Bien que certains souverains aient vainement tenté d'en limiter l'usage à la noblesse, les armoiries et les blasons n'étaient pas exclusifs aux souverains ni même à la noblesse puisque de nombreux bourgeois au XIII^e siècle et même des paysans prennent des armoiries à partir du XIV^e siècle. Des corporations de métiers y arborent un outil ou un produit de leur art, et des villes font de même dès le XI^e siècle, évoquant pour leur part les armoiries de leur seigneur. Les fiefs ecclésiastiques et les communautés religieuses adoptent eux aussi un blason.

L'art héraldique

Devant la diversité des blasons et la complexité de leur reconnaissance, s'impose à partir du XIII^e siècle l'héraldique, science et art du blason, codifiant les usages et les styles. Ce n'est qu'à partir du XVII^e siècle que les graveurs adoptent des hachures pour représenter les émaux (métaux et couleurs) des blasons. Jusqu'alors on les identifiait par des initiales différentes d'une langue à l'autre, ou encore par des signes astrologiques correspondants au symbolisme des couleurs.

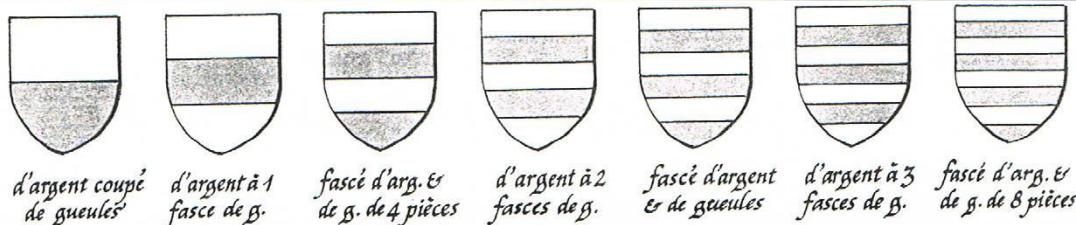
Termes et règles de l'héraldique

Les armoiries ou blasons sont donc des emblèmes propres à un individu, une famille ou une communauté représentés sur un écu.



L'*écu* est le *champ* où est peint le blason et peut être divisé en plusieurs partitions. Les divers points de l'*écu* sont le *chef* (partie supérieure), le *choeur* (au centre), la *pointe* (au bas), le *point d'honneur* (au centre entre le chef et le choeur), le *flanc dextre* (côté gauche qui en fait est la droite de l'*écu* pour le combattant qui le porte), le *flanc senestre* (côté droit qui est la gauche du combattant), le *canton dextre du chef* (en haut à gauche du chef), le *canton senestre du chef* (en haut à droite du chef), le *canton dextre de la pointe* (en bas à gauche de la pointe) et le *canton senestre de la pointe* (en bas à droite de la pointe).

L'*écu* ou le *champ* comprend les *émaux* (couleurs, métaux ou pannes) et les *figures* dites *meubles* en langage héraldique. Les émaux sont souvent répartis de façon géométrique, étant séparés par un ou plusieurs traits. Un nombre impair de traits donne des *partitions* et un nombre pair, des *pièces honorables*.



gironné



chef



bordure



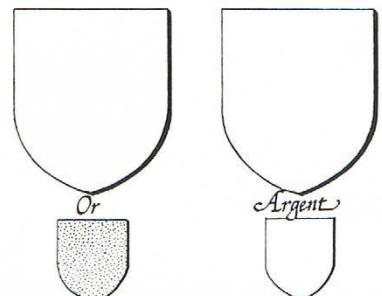
Les traits ne sont pas toujours droits, ils peuvent être *ondés*, *engrelés*, *denchés*, *crênelés*, *potencés*, etc... La *croix*, le *chevron*, le *chef*, la *bordure*, le *giron* et l'*écusson* sont également des pièces *honorables*.

Parmi les émaux, deux *métaux* précieux ou *pannes* sont utilisés en héraldique:

l'or, représenté en graphisme par des points et exprimé en couleur jaune symbolisant le soleil et le prestige.

l'argent, représenté en graphisme par une surface unie sans hachure, exprimé en blanc symbolisant la lune et la sagesse.

métaux



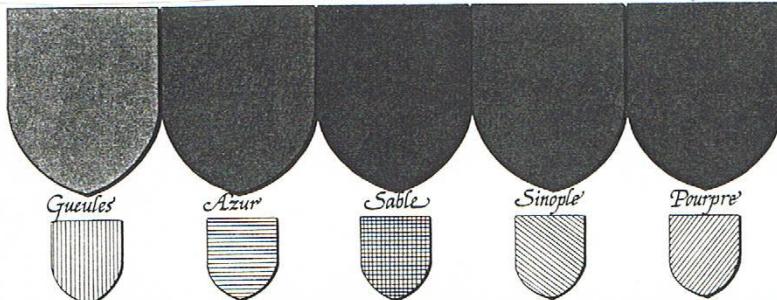
Parmi les émaux, cinq *couleurs* sont utilisées en héraldique, les trois premières sont les plus utilisées:

sable (noir) représenté en graphisme par des traits (hachures) horizontaux et verticaux croisés. Symbole de tristesse sous le signe de Saturne;

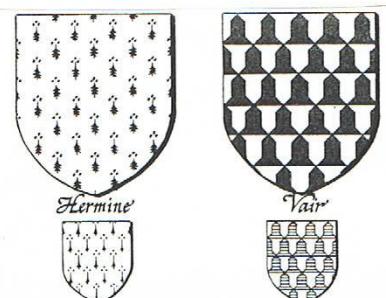
gueules (rouge) représenté par des hachures verticales. Symbole d'ardeur, signe de Mars;

azur (bleu) représenté par des hachures horizontales. Symbole de fidélité, signe de Jupiter;

couleurs



sinople (vert) représenté par des hachures en diagonale vers la partie dextre de l'écu; *pourpre* (violet) représenté par des hachures en diagonale dans la direction opposée à celle du sinople vers la partie senestre de l'écu.



Des *fourrures* combinant un métal et une couleur interviennent également dans la composition des émaux; les deux plus connues sont l'*hermine* (*argent* et mouchetures de *sable*) représentant des queues d'hermine, (fourrure rare et très prisée jadis) et le *vair* (*argent* et *azur* en petits pans imbriqués, représentant ventres et dos d'écureuils, fourrure très utilisée au Moyen Age)

Les *figures ou meubles* sont des pièces mobiles et stylisées représentant des objets

ou des animaux seuls ou en plusieurs exemplaires, de tailles variées et ayant une signification symbolique ou politique. Les plus fréquents sont la *croix* sous toutes ses formes *alaisée*, *pattée*, *fleuronnée*, *ancrée*, *cléchée*, *de Lorraine*, etc..., *l'aigle* (au féminin) représentée les ailes déployées et symétriques, *le lion* représenté de profil est souvent *rampant* (dressé sur une patte) et *armé* (griffes) et *lampassé* (langue) d'un autre *émail*. Il peut être *couronné* tout comme *l'aigle*. Lorsque sa tête est dessinée de face, c'est un *léopard* représenté le plus souvent *passant* (posé sur trois pattes).

chevron



étoiles



Les *pièces ou figures* représentées sur les blasons se divisent en plusieurs catégories: les pièces honorables (chevron), les pièces héraudiques (étoile), les pièces de fantaisies et les pièces simples.

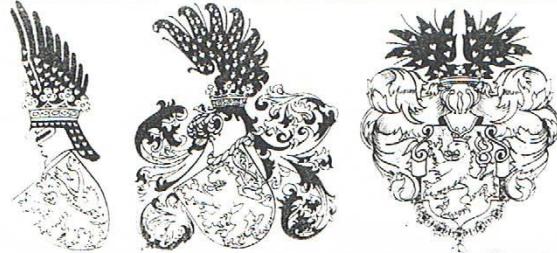
Les *ornements* qui entourent l'écu sont:

le *timbre* qui comprend le casque ou heaume le surmontant, et dessiné soit de profil, de front ou de trois-quarts ou encore la couronne qui peut être *fermée*, à *fleurons* ou à *perles* selon le titre de noblesse;

le *cimier*, figure ou objets portés sur le casque (buste d'animal, ailes, cornes, plumes)



les *ambretons*: étoffes aux couleurs du blason et voltigeant autour du casque (le chevalier portait une cape derrière le casque pour protéger le métal du soleil; il était fier de la ramener tailladée par les coups du combat).



Sur des armoiries complètes, des *devises* y figurent à côté de l'*écu* accompagnées d'un *mot* désignant la foi, l'idéal ou le tempérament. L'*écu* peut aussi être encadré par des *supports* (animaux) ou des *tenants* (anges ou êtres humains) ou *soutiens* (arbres ou objets) qui le tiennent et semblent le montrer. Au XVII^e siècle, des armoiries sont parfois enveloppées d'un manteau ou *pavillon*, sorte de tenture brodée ou doublée d'hermine servant de fond à tous les éléments composant les armoiries.

Analyse

Basée sur les informations connues relatives à l'origine des ancêtres Ancelin et Asselin en France, une recherche a été effectuée pour retracer avec le plus d'exactitude possible les blasons de ces derniers.

L'*écu* des armoiries ou blasons des Ancelin et celui des Asselin ont la forme de l'*écu français* du XIV^e siècle. Voici la description et la signification de chacun:



ARMOIRIES ANCELIN

DE GUEULES AU LION RAMPANT D'OR LANGUÉ ET ONGLÉ D'AZUR

DE GUEULES: nom héraldique de la couleur rouge, représentée en gravure par des hachures verticales. Symbole d'ardeur, signe de Mars.

AU LION RAMPANT: comme dans la plupart des cas, le lion est représenté de profil et souvent *rampant* (dressé sur une patte). Au Moyen Age, le lion ne montrait pas la langue et portait le bouquet de la queue tourné en dedans; depuis la période de la Renaissance, il est devenu la coutume de tourner ce bout en dehors et déjà plus tôt on avait commencé à le représenter avec une langue allongée.

D'OR: l'or est un des métaux employés en héréditaire, représenté en gravure par des petits points. Symbole de prestige.

LANGUÉ: se dit de l'émail de la langue des oiseaux et des animaux domestiques.

ET ONGLÉ: se dit de l'émail des ongles des animaux à moins qu'il ne s'agissent d'animaux carnassiers désignés alors *armé*.

D'AZUR: nom héraldique de la couleur bleue, représentée en gravure par des hachures horizontales. Symbole de fidélité.

ARMOIRIES ASSELIN



D'AZUR AU CHEVRON D'ARGENT ACCOMPAGNÉ EN CHEF DE DEUX ÉTOILES D'OR ET EN POINTE D'UN CROISSANT D'ARGENT

| | |
|------------------------|--|
| D'AZUR: | nom héraldique de la couleur bleue, représentée en gravure par des traits horizontaux. Symbole de fidélité. |
| AU CHEVRON: | pièce héraldique honorable de premier chef ornée de deux bandes plates assemblées en angle aigu se dirigeant aux parties dextre (côté droit) et senestre (gauche) de la pointe de l'écu. |
| D'ARGENT: | l'argent est un des métaux employés en armoiries, indiqué en gravure par une surface unie sans aucune hachure. Symbole de sagesse. |
| ACCOMPAGNÉ: | se dit des pièces honorables quand elles en ont d'autres en sécantes partitions. Ainsi, le chevron est accompagné de deux étoiles et d'un croissant. |
| EN CHEF: | se dit d'une pièce honorable qui occupe le tiers supérieur de l'écu. |
| DE DEUX ÉTOILES | :meubles dont on indique le nombre de rais que lorsqu'elle n'est pas à cinq branches. En France, en Picardie, en Alsace en Artois, en Flandre française et au Piedmont, on donne aux étoiles cinq rais. Partout ailleurs elles en ont six. |
| D'OR: | 'or est un des métaux employés en héréditaire, représenté en gravure par des petits points. Symbole de prestige. |
| ET EN POINTE: | se dit de l'espace qui occupe le tiers inférieur de l'écu. |
| D'UN CROISSANT: | meubles entrant dans la composition des armoiries; il peut être droit comme on le voit ici; les cornes du croissant peuvent aussi regarder le chef, ou être renversées, ou tournées. |
| D'ARGENT: | métaux utilisé en armoiries, indiqué en gravure par une surface unie sans aucune hachure. Symbole de sagesse. |

- Sources:**
- De Morenas, Henri Jouglia, *Grand Armorial de France*. Paris, Éditions héréditaires, 1934. Vol. I.
 - De Morant, Georges, *L'Armorial français*. Paris, Le Nobiliaire, 1931. Vol. I.
 - Derveaux, Pierre, *Blasons et Armoiries, témoins de notre histoire*. Éditions d'Art Derveaux, Saint-Malo, 1987. (Illustrations).

JEAN RENÉ Asseline, évêque de Boulogne .

14

Si vos loisirs vous mènent à BOULOGNE , n' oubliez pas de visiter la crypte de la Basilique Notre Dame , dont le Trésor composé d'objets de culte et surtout , d'œuvres d'art , attire chaque année de nombreux touristes ; en effet douze portraits des évêques de Boulogne , tableaux sur bois du 17e au 19e siècles , mis en valeur par des cadres en bois sculptés et dorés du XIXe sont inscrits aux monuments historiques depuis le 29 janvier 1982 .

Parmi ces portraits , citons celui de Jean René ASSELINE , évêque de Boulogne de 1790 à 1802 . (photo ci-contre)

Michel MASSET - ASSELINE nous a fait paraître un article paru dans "La voix du jeudi " du 16 février 1989 lors du bicentenaire de la Révolution , et dont certains passages relatent un épisode de la vie de cet évêque .

" LE CULTE CLANDESTIN DANS L'ANCIEN DIOCESE DE BOULOGNE "

Mgr Asseline, de son exil en Basse Saxe, décide, à l'annonce de l'incarcération de prêtres insermentés et d'hommes et de femmes prévenus de « fanatisme religieux », de nommer trois préfets de mission qui, aidés de quelques dizaines de membres du clergé, rétablissent méthodiquement le culte.

Le 15 octobre 1795, l'abbé Augé reçoit ses lettres de mission avec les pouvoirs les plus extraordinaires pour l'administration du Bouloonnais, du Calaisis et de l'Ardrésis entre l'Aa et la mer. Le 30 octobre, l'abbé Paternelle, ancien curé de Cavron Saint-Martin, reçoit les mêmes lettres pour l'Artois. L'abbé Gaspard Braure, rentré à Dochem, caché dans la ferme de M. Bonnière, est le troisième préfet, chargé avec quinze prêtres, de la vallée de l'Aa.

Mgr Asseline nomme aussi des « prêtres missionnaires » avec pouvoirs spéciaux dans leur juridiction, les abbés Jacques Routier, originaire de Samer, l'abbé Perceval, très actif, qui dans la résistance religieuse devient « le citoyen Verclape » (anagramme de son nom), marchand ambulant sur la Terenoise, l'abbé Corne, l'abbé Héame, l'abbé J.-F. Dusommerard, curé d'Audembert, nommé doyen de Wissant, l'abbé Compiègne, chargé de Saint-Nicols à Boulogne, l'abbé Antoine Compiègne, fixé à Audresselles, l'abbé Delattre à Outreau, etc.

Les préfets de mission prennent des pseudonymes de résistance : l'abbé Augé, c'est Batiss ; l'abbé Paternelle, c'est Terbecq ; l'abbé Braure, c'est Monin. Quand ceux-ci parlent de Mgr Asseline, ils le dénomment « Cat ». Et Mgr Asseline lui-même signait ses lettres de Van Langendonck quand il était en Belgique, et de « Antoine Hessing, marchand de farines » lorsqu'il était en Allemagne.

Pour déjouer la surveillance de la poste, on emploie des mots codés. Commerce signifie ministère, associés prêtres rentrés, patentés prêtres constitutionnels et rétroactifs prêtres restés fidèles.

Mais, dans l'ensemble, la résistance catholique dans

Le portrait de Mgr Asseline, l'évêque de l'ancien et dernier diocèse de Boulogne-sur-Mer.

l'ancien diocèse de Boulogne s'explique par le caractère indomptable de Mgr Asseline qui, plus tard, devait devenir le confesseur du futur Louis XVIII. A la demande de ce dernier, Mgr Asseline, pourtant monarchiste convaincu, refusa de transformer ses missionnaires en propagandistes royalistes. « Il n'est pas possible, écrivit-il, d'enseigner au peuple que la religion catholique ne se lie bien qu'avec la monarchie et ne peut exister longtemps sans elle, parce que la vérité est que la religion catholique peut subsister longtemps avec toute forme de gouvernement légitime ».

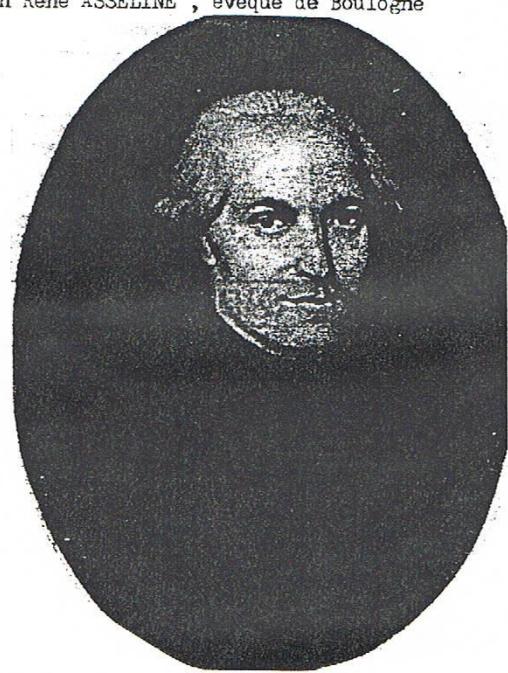
Après l'accord passé entre Rome et le Premier Consul, en janvier 1802, il fut, des trente-huit évêques qui, refusant de démissionner, n'hésitèrent pas à s'engager dans ce qu'on a appelé le schisme de la Petite Eglise. Mais il autorisa les prêtres

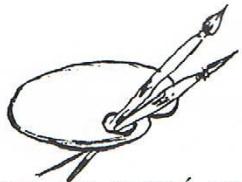
de son diocèse à se soumettre à l'évêque nouvellement nommé. Ce qui facilita la tâche de Mgr de la Tour d'Auvergne, le nouvel évêque du nouveau diocèse d'Arras, qui s'employa aussitôt à relancer le culte avec l'ancien clergé constitutionnel et le clergé insermenté qui avait résisté et était resté durant de si nombreuses années à la tête des paroisses. Ce fut pour ce prélat une tâche bien difficile.

En 1804, lorsque Mgr de la Tour d'Auvergne alla à Boulogne, on lui jeta des troncs de choux du haut des remparts. Il se garda bien alors de réapparaître dans l'ancien évêché de Boulogne où Mgr Asseline avait si bien organisé le culte clandestin qu'il y avait conservé de chauds partisans.

Guy BATAILLE

(FIN)





Dans son exposé sur ORLEANS en septembre 1991, Alain ASSELIN (de Boigny - Loiret), nous citait parmi les personnages connus de cette ville, Maurice ASSELIN artiste peintre ; une rue de la ville nouvelle d'ORLEANS - LA SOURCE porte son nom.

Nous possédions très peu de renseignements sur ce peintre contemporain ; c'est donc avec beaucoup d'intérêt que nous lu les deux articles que nous a fait parvenir Pascal ASSELIN (de Chécy - Loiret) et nous sommes heureux de les porter à votre connaissance .



Une collection Maurice Asselin à l'encan

78 gravures, dessins et toiles de l'artiste orléanais seront dispersés le 14 juin à Orléans. Exposition à partir de mardi.

ORLEANS. — S'il ne figure pas parmi les très grands noms de la création artistique, le peintre d'origine orléanaise Maurice Asselin (1882-1947) représente l'une des valeurs sûres de la peinture contemporaine. C'est pourquoi la vente de 78 de ses œuvres, le dimanche 14 juin à Orléans, fait figure d'événement. Les commissaires-priseurs de la rue du Pot-de-Fer, Mes Binoche et Maredsous, ont d'ailleurs fait éditer spécialement un catalogue et proposent une exposition publique toute la semaine.

Natif d'Orléans, où ses parents tenaient « l'Hostellerie Sainte-Catherine », Maurice Asselin est entré en 1903 à l'école des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Cormon. Il fréquente Claude Monet et Paul Cézanne, subit l'influence du cubisme mais sera surtout un représentant du mouve-

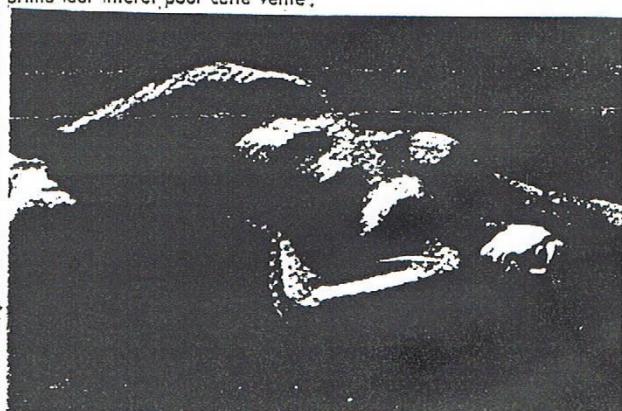
ment post-impressionniste. C'est dans les portraits, les natures mortes et surtout les nus qu'il exprimera le plus complètement la maîtrise de son art. Très célèbre de son vivant, Maurice Asselin a participé à de nombreux salons nationaux. Plusieurs grands musées, à Tokyo, Los Angeles, Moscou ou Londres, possèdent certaines de ses œuvres.

« La cote de Maurice Asselin se caractérise par une grande stabilité, estime M^e de Maredsous. Elle n'a pas été influencée par les récents revers de la peinture contemporaine. » Ses tableaux se négocient généralement entre 20 et 30.000 F, certains pouvant atteindre 70.000 F. Les gravures, quant à elles, oscillent entre 1.500 et 3.000 F, tandis que les dessins peuvent « monter » jusqu'à 10.000 F.

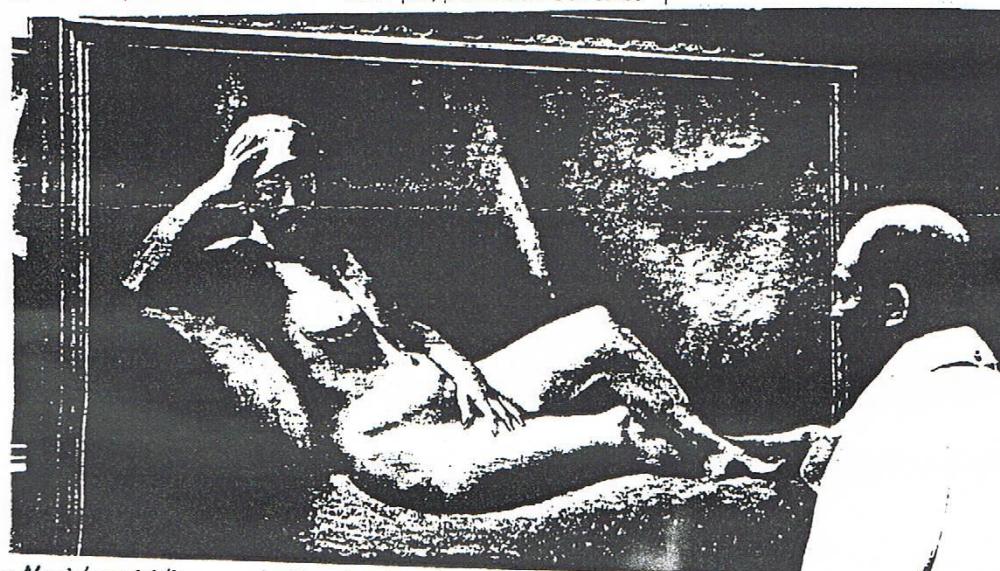
Les 78 lots, présentés à la vente du 14 juin, proviennent d'un collec-

tionneur qui a délibérément choisi Orléans pour s'en défaire. Des acheteurs étrangers ont déjà exprimé leur intérêt pour cette vente.

Extraits de :
"La République du centre"
6-7-8-9-10 juin 1992



Ce « nu couché » de 1910 a été adjugé 40.000 F.



« Nu à la méridienne » de Maurice Asselin

ORLEANS. — Très attendue, la vente d'une collection de tableaux du peintre orléanais Maurice Asselin (1882-1947) a été bien suivie à Orléans, dimanche à l'hôtel des ventes de Mes Binoche et Maredsous.

Malgré les revers qu'essue actuellement la peinture moderne, qui s'est traduite en l'occurrence par le retrait de quelques lots, les prix atteints témoignent de la constance de la cote de Maurice Asselin. Des acheteurs étrangers, de Grèce et d'Angleterre notamment, se sont d'ailleurs manifestés,

L'enchère la plus haute a été atteinte par un « nu couché » de 1910, adjugé 40.000 F. Citons également une « nature morte à l'ananas » de 1923 vendue 29.000 F, un « nu assis au drapé »

LE RETOUR DE LA MESSE DE MINUIT

COMMENTÉ PAR

M. L'ABBÉ LIONEL GROULX

DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA

C'EST un des plus nobles paysages canadiens. La nuit est la classique nuit de Noël: la lune est ronde et claire; le firmament piqué d'étoiles fait rêver aux astres de Bethléem. Il a neigé. La neige a une clarté; sur les toits, aux branches des arbres sans feuilles, sur le sol, elle reluit comme les fenêtres du village et de l'église. La paroisse entière est venue à la messe nocturne. Le flot noir des fidèles déborde largement du temple dont les portes sont ouvertes à deux battants. La foule reste compacte aux abords de la maison de Dieu, échangeant, prolongeant ses émotions dans les derniers échos de la musique sainte. Quelques voitures s'ébranlent, quelques fidèles se hâtent de rentrer chez eux. Ceux-là qui sont au premier plan, échangent des saluts de fraternité, ont sur la figure la joie saine des anciens. Tout à l'heure les fenêtres de l'église seront éteintes; le toit, le clocher brilleront seuls sous la neige lumineuse. Alors les fenêtres de toute la paroisse s'allumeront. Par tous les chemins s'en vont les gens de la messe de minuit, rêvant encore à la crèche, à la communion divine. Les grelots des voitures ont un son plus argentin; il semble que les anges chantent quelque part dans la campagne.




COMMENTÉE PAR

M. L'ABBÉ OLIVIER MAURAULT, P.S.S.

DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE MONTRÉAL

L'ARTISTE a fixé ici un trait de notre vie canadienne; il se trouve que, du même coup, il a illustré ces paroles de l'Ecclésiastique: "Mon fils, c'est Dieu qui a élevé le père au-dessus de ses enfants." L'enfant qui respecte son père trouvera, à son tour, sa joie dans ses enfants. Honorez votre père en toute patience, afin qu'il vous bénisse, et que sa bénédiction demeure sur vous jusqu'à votre dernier jour."

L'autorité du père de famille, ainsi sanctionnée par nos livres saints, observée d'ailleurs au sein des peuples païens, grâce à la loi naturelle, offrait chez les anciens, quelque chose d'absolu et d'excessif.... Notre Seigneur est venu, inculquant à toute autorité la douceur et la mesure. Le christianisme a perpétué sa doctrine, et le peuple de France nous l'a transmise. Sans doute, dans tous les pays chrétiens, l'autorité paternelle commande le respect, mais ce respect se manifeste de diverses manières selon les continents et les races. Chez nous, point de circonstance où il apparaisse mieux qu'au matin du premier jour de l'an.

L'artiste, qui a tracé cette image, et dont Maurice Boutet de Monvel a loué naguère l'observation conscientieuse, nous fait assister à la bénédiction paternelle dans une demeure de la campagne canadienne. Il a donné à la scène un cadre très simple, où nous reconnaissons cependant les accessoires essentiels de nos intérieurs paysans. Mais il a voulu que toute notre attention se porte sur le groupe principal.

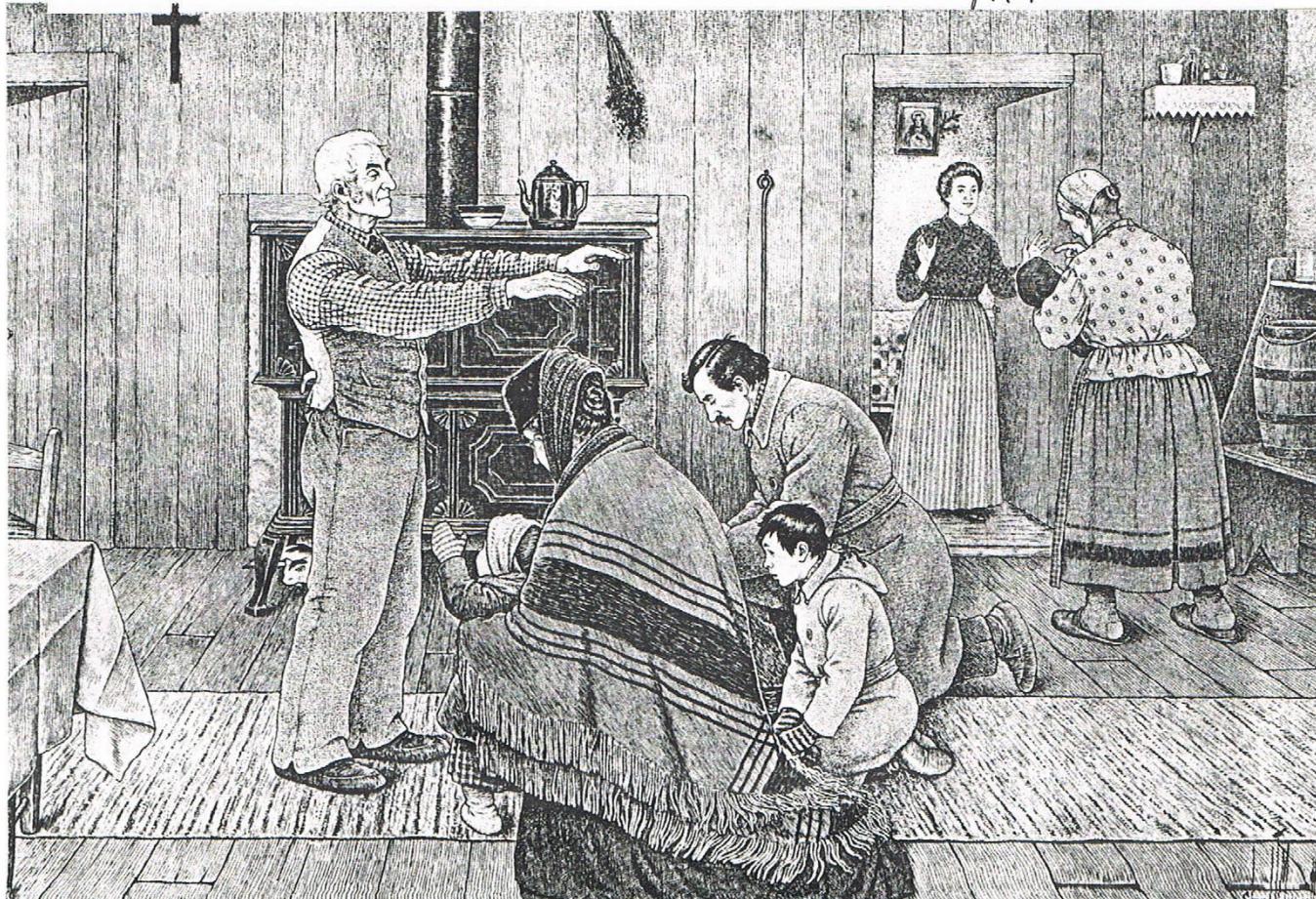
Le fils qui, lui aussi, à son tour, a fondé une famille, vient d'arriver chez son père. Dehors, il fait froid: tous sont donc chaudemment vêtus. Ils n'ont pas pris le temps de dépouiller ce lourd attirail. A peine franchi le seuil de la maison paternelle, le jeune homme accompagné de sa femme et de ses enfants, se jette aux pieds du chef pour implorer sa bénédiction. On sent, dans cette hâte, l'accomplissement d'un devoir auquel il ne faudrait manquer pour rien au monde. Le grand-père élève ses mains, et, avec un sourire qui dissimule mal son émotion, il demande à Dieu de bénir sa postérité.

Encore une fois, il n'y a point ici d'apparat inutile ni de solennité extraordinaire: la grand'maman et sa fille "font des joies" au dernier venu de la jeune famille, l'aïeul lui-même ne prend pas le temps de revêtir son veston.... Rien n'est moins apprêté que l'attitude de ces bonnes gens. Mais là justement résident la vérité et la discrète poésie de cette scène: elles tiennent au fond des choses, à ce rite séculaire répété sous tous les cieux et qui nous rappelle à tous le bienfait sans prix de la famille chrétienne.

Quel réconfort pour un fils de courber la tête sous le geste paternel et de s'incliner devant celui qui a participé à l'œuvre créatrice de Dieu même; mais surtout quelle fierté pour le chef d'étendre ses mains sur sa famille, sa famille nombreuse, en songeant que ce petit peuple qui lui doit la vie, lui vaudra sans nul doute l'éternelle couronne du paradis!

Souhaitons que nos gens soient fidèles toujours à cette noble coutume. Aussi longtemps qu'ils le resteront se maintiendra chez nous cette marque des sociétés fortes: le respect de l'autorité.

olivier maurault,
pas.



LES ASSELIN A LA TRACE...

André Asselin, pianiste compositeur que vous avez eu l'occasion d'entendre au ralliement de 1991, était l'invité spécial du grand rassemblement des familles du Québec le dimanche 6 septembre 1992 à Montréal dans le cadre du 350e anniversaire de fondation de cette ville. L'événement se tenait au complexe Desjardins et s'est avéré un succès.

Me Louis Asselin est le président actuel de la Chambre de Commerce régionale de Sainte-Foy. Il professe comme associé de l'équipe Marquis Huot et Associés. Un autre Asselin qui nous fait honneur.

ÉCHANGE QUÉBEC - ILE-DU-PRINCE-EDOUARD



Unité administrative scolaire numéro cinq

Abram-Village, I.-P.-É. COB 2E0 Tél: (902) 854-2975

POUR LES INTÉRESSÉS,

S'ADRESSER

DIRECTEMENT À :)

le 19 octobre, 1992

Bonjour Monsieur ou Madame,

L'Unité scolaire no 5, la seule commission scolaire francophone provinciale de l'Île-du-Prince-Édouard, est à la recherche de deux familles du Québec qui seraient intéressées de faire un voyage-échange familial d'une durée d'une semaine à l'Île et d'une semaine au Québec pendant l'été 1993.

Chaque famille qui fera partie du voyage-échange devra planifier le séjour dans leur région afin d'accueillir une famille semblable à la sienne. Nous aimerions commencer le jumelage aussitôt que possible afin que tous les membres de la famille puissent communiquer par l'entremise de lettres, vidéo cassette VHS ou cassette audio, photos etc. afin de mieux se connaître.

Les familles-échanges seront logés dans un chalet ou un hôtel près de la famille d'accueil et les activités du séjour se dérouleront conjointement. Chaque famille devra soumettre son plan pour approbation avec les prévisions budgétaires. Chaque famille devra payer une cotisation de 250\$ mais toutes les autres dépenses de voyage seront défrayées par le projet qui est subventionné par l'Entente Québec - Île-du-Prince-Édouard.

Veuillez s'il-vous-plaît circuler ces informations à votre clientèle ou à des personnes que vous pensez seraient intéressées à participer à ce genre de projet. Nous aimerions recevoir les formulaires d'ici le 13 novembre afin qu'on puisse commencer le jumelage aussitôt que possible.

Nous espérons que vous serez en mesure de collaborer avec nous afin qu'on puisse assurer la bonne marche de notre projet.

Darlene Arsenault
Coordonnatrice des programmes

SOUVENIRS

| | <u>Membre</u> | <u>Non-membre</u> | <u>Total</u> |
|---|---------------|-------------------|----------------|
| ARMOIRIES: <u> </u> ASSELIN, <u> </u> ANCELIN, @ BULLETIN "ASSELINformation" | \$2,00 | \$3,00/unité | \$_____ |
| à l'unité (poste incluse): | \$2,00 | \$4,00/unité | \$_____ |
| | | TOTAL: | \$_____ |

NOM: _____ No. Membre ()
 ADRESSE: _____

NOTE: Faire le chèque à "ASSOCIATION DES ASSELIN INC."

VOLUME 'LES ASSELIN', BROCHURES ET VIDÉO-CASSETTE

| | <u>Membre</u> | <u>Non-membre</u> | <u>Total</u> |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| VOLUME "LES ASSELIN": | ____ @ \$30,00 | \$35,00/unité | \$_____ |
| BROCHURE NO 1 (La mère aux cinq noms): | ____ @ \$ 6,00 | \$ 8,00/unité | \$_____ |
| BROCHURE NO 2 (Les Asselin au Saguenay-Lac-St-Jean): | ____ @ \$ 6,00 | \$ 8,00/unité | \$_____ |
| DIAPORAMA SUR VIDÉO-CASSETTE VHS: | ____ @ \$20,00 | \$25,00/unité | \$_____ |
| | | TOTAL: | \$_____ |

NOM: _____ No. Membre ()
 ADRESSE: _____

**NOTE: 1- Faire le chèque à "JACQUELINE F. ASSELIN"
 2- Pour les résidants aux U.S.A., même prix mais en dollars U.S.**

JE DEVIENS MEMBRE JUSQU'AU 31 OCTOBRE 1993

JE RENOUVELLE POUR L'ANNÉE 1992-93 (NO DE MEMBRE: _____)

NOM _____ TEL: () _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____

COTISATION: MEMBRE A VIE: \$150,00
 MEMBRE INDIVIDUEL OU FAMILIAL: \$15,00 PAR ANNÉE

CI-INCLUS UN CHÈQUE POUR LE MONTANT TOTAL DE : \$_____

NOM DU CONJOINT: _____ Né en 19 _____

NOM DES ENFANTS: _____ Né en 19 _____

DE MOINS DE 18 ANS: _____ Né en 19 _____

_____ Né en 19 _____

**NOTE: La cotisation donne droit au bulletin ASSELINformation.
 Adressez à: ASSOCIATION DES ASSELIN INC., C.P. 6700, SILLERY, QC G1T 2W2**

Veuillez livrer ce bulletin à:

Publié par: L'Association des Asselin Inc.
Édité par: La Fédération des
Familles-souches québécoise Inc.
C.P. 6700, Sillery, Qc
Canada
G1T 2W2

*Joyeux Noël et
Bonne Année 1993
à tous nos lecteurs*



ATTENTION: Ne jetez pas la feuille qui est insérée dans ce bulletin,
puisque c'est votre formule de renouvellement de cotisation.
(ne s'applique pas à ceux qui sont déjà membres à vie)

TRÈS IMPORTANT

Pour simplifier le travail de secrétariat, nous avons décidé de joindre cette feuille séparée que vous devrez remplir et retourner avec votre chèque.

NE LA JETEZ PAS

NE LA PERDEZ PAS

Le meilleur moyen pour ça, c'est de la retourner
immédiatement
avec votre chèque de cotisation

MERCI D'AVANCE

JE DEVIENS MEMBRE JUSQU'AU 31 OCTOBRE 1993

JE RENOUVELLE POUR L'ANNEE 1992-93 (NO DE MEMBRE: _____)

NOM: _____ TEL: (_____) _____

ADRESSE: _____

_____ CODE POSTAL: _____

COTISATION: MEMBRE A VIE: \$ 150,00
MEMBRE INDIVIDUEL OU FAMILIAL: \$ 15,00 PAR ANNEE

CI-INCLUS UN CHEQUE POUR LE MONTANT TOTAL DE : \$ _____

NOM DU CONJOINT: _____ Né en 19_____

NOM DES ENFANTS _____ Né en 19_____

DE MOINS DE 18 ANS: _____ Né en 19_____

_____ Né en 19_____

NOTE: La cotisation donne droit au bulletin ASSELINformation.

Adressez à: ASSOCIATION DES ASSELIN INC., C.P. 6700, SILLERY, QC. G1T 2W2

SONDAGE:

POUR LES PROCHAINS RALLIEMENTS ET LES PROCHAINES ACTIVITÉS, JE SUGGÈRE:
